

کتاب الیوم سہ ماہی

مشتمل علم تصوف جسکو شاسترین بیدانت کہتے ہیں اوسکا

انتخاب لاجواب یعنی بیان میں بیدون اور شاسترون اور بیدون

شاستر کی تعریف و توصیف بیان قدرت قادر قدیر جسکو الشیر کی

مایا کہتے ہیں۔ پیدایش عالم۔ حواسون کی کیفیت۔ صحبت نیک

بد کے اثر۔ آتما کی صفات و عبادت کو فائدے۔ گیارہ کے کمال

کی علامت۔ و بعض عمدہ عمدہ نتیجے جو اس فن سے انسان کو

واجب التعمیل اور باعث ثلک و فلاح و ازلی تصور ہیں

تصنیف کیا ہوا

منشی گردہاری لال صاحب سابق ناظم کلکٹری ضلع سہارنپور

حال نشن یافتہ واسطے فائدہ عام خاص ہر مذہب ہر ملت کے

مطبع منشی نول کشور مقام لکھنؤ میں چھاپا گیا

ماہی شمس

تو دلائل محسوسات سے کننا کچھ گناہ نہیں جو یک دانہ برست آمد نمودار
درخت و برگ و بار و مغز با پوست غلط نبود اگر کوئی کہ مجموعہ

ہاں یک دانہ اصلی خود اوست

ذات محبت کو واجب الوجود کہتے ہیں اور وجود واجب الوجود کو
جب کوئی ایک دلیل سے ثابت کرتا ہے دوسرا تو کی تسبیح کو لب کھوتا
اور جب دلائل متضادہ پیش ہوتے ہیں حیرت پیدا ہوتی ہے
اس واسطے کننا پڑا کہ نفی و اثبات خلط اور مادہ کا ہوتا ہے اور دلیل
خواس ظاہری و باطنی سے پیدا ہوتی ہیں

جبکی طرف میرا اشارہ ہے وہ ان سب سے باہر ہے پس
اوسکے نفی و اثبات پر وہ فکر کرے جو پٹا اپنے تین قید سے رجوں
یعنی شہوت اور تموگن یعنی غضب اور ستوگن یعنی تیز کے باہر کرے
اور زندان سے انتہہ کہن اور گیان اندری اور کرم اندری کے باہر
ہو وے اور دل سے خیال ترلو کی اور اوسکے بیم ورجا کا
دھو وے جو پیچھے گم شدہ کے کوئی جاوے کرے گم آپ کو تب
اوسکو پاوے

مصنف اس کتاب کا گورو اور گو بند کی کپا سے اسید رکھتا
کہ ترلو کی کے توہمات کے بندہن سے اس طرح رہا ہوگا جس طرح آفتاب کے
برآمد ہونے سے ظلمت شب رفع ہو جاتی ہے لیکن ہنوز دلدل میں
تقصیلات کے پہنسا ہے اور نرگن کی سدا ہی میں نہ پونچکیر گن کے
جنگل میں جھٹکتا ہے لہذا بار بار نسکار برارندہ اوضاع غریبہ
نگارندہ نقوش عجیبہ کو کرتا ہے اور بیم ورجا داریں سے مضطرب ہو رہا ہے
مصرعہ از رو بیتہ ارم فریاد رس آئی

وجود تمام موجودات کا عناصر سے ہوا اور تفریق خلقت وقت

جادی و نباتی و حیوانی و انسانی کمی و بیشی اوزان اوسے مخصوص ہوئی
مگر حسب طرح دولت و زرعت و تجارت محنت سے حاصل ہوتی ہے اور سلطنت
عدالت سے قائم رہتی ہے اور زندگی تہذیب اخلاق سے بعیش بسر ہوتی ہے
مکت گیان سے ہوتی ہے اور گیان پڑھنے سے علم معقولات اور صحبت سے
عالمون کے ہوتا ہے اور یہ دونوں نعمت ارادہ صادق و مہربانی
مرشد کامل سے حاصل ہوتی ہیں :

پس واجب ہے کہ گوروں کے چرنون میں ہر دم دھیان
لگا رکھے اور نرنگن کاسہ گن سرپ گورو کو جانے وجہ ظاہر ہے کہ حسب طرح
تمام حواس ظاہری و باطنی تابع دل کے ہیں اس طرح سے تمام انتظام
مہات دینی و دنیاوی مرشد کی ہدایت میں وابستہ ہیں لہذا اگر دہاری عمل
بے شمار بار اپنے گوروں کے چرنون میں سمیٹ کر جو جھکا متاع گھنہ دل کو
برسر بازار رکھتا ہے :

مصنعت اس صحیفہ کا گرد ہاری لعل بن لالہ ہیر لعل بن لالہ جیت مل
قوم کا بیت بھٹنا گرال کیرانیہ ساکن سہارن پور اور عمیدہ نظارت محکمہ
کلاٹری ضلع مسطورہ پر امور ہو کر عیال و اطفال کی گزران کرتا ہے اگرچہ
ببطف بظاہر عقائد رسمیات دنیاوی میں بند ہا ہے لیکن دل سے شعل
سوریلغ دنیا سے آزاد ہے اور ہر وقت یہی ورد ہے دولت
جم را وقصیر خاقان را تسبیح ملک را و صفا ضوان را دوزخ بدرا
و بہشت مرئیگان را جانان مارا و جان ما جانان را

سبب تالیف

نامہ نگار ایک روز لمبندی بخت سے خدمت میں برآمد مورت کو شامین

بنی دہر جو ہمارا ج کے فائز ہوا اسوقت گوشائین جیو ہمارا ج بچارا لاکو
 بچار رہے تھے جب سے یہ ہمارا ج برنڈا بن سے تشریف لائے تھے
 گاہ گاہ اس کے درشن کو جاتا تھا اور طالب علم گیان کا ریتا تھا سو بے سے
 اونہوں نے بعض مقامات اوس پوتھی کے ارتھ نہانگی اور فرمایا
 کہ اس بچار مالاکو سدی نہ او تم پوری دھڑی سینا سی فی بہت پوتھوں
 سے انتخاب کیا ہے مجر دستے دو چار لفظوں کے دل نے جا کہ اول
 سے آخر تک سماعت کرے جب میں نے راز دل کو ظاہر کیا ہے گوشائین
 جیو نے فرمایا کہ او پاشنا اور کرم کا ٹکڑی پوتھوں کے پڑھتے اور بنتر
 البتہ بن ہوتا ہے جیسے کوئی ست ناراین کی کتھا کسی پنڈت سے سنکر
 سو دو سو روپیہ کہتا ہے چھٹے ماوے اگلے جنم میں اسکو سو دو سو روپیہ
 پر اپت ہون گے اور بن سمن نام کا پاٹ کرنے سے جہ طرح طوطا
 پڑھانے لگا کرتی وہ تر سکے کا یہ گیان کی پوتھی ہے اگلے پڑھتے
 اور سننے اور حفظ کرنا ہونے سے کچھ سو دہن ہوتا ہے مگر
 جو کوئی اسکو مطلب اور مدعا کو بغور سمجھ اور اپنے دل سے کوہیر
 اعتراض اور رد و بدل کر اسکے اشارہ اور کنایہ اور جہارتھ بات پر
 یقین لاوے گا وہ ایسا بخت ہو جاوے گا کہ بہانک اور روچک
 بات بنانے والوں کے دم اور دام میں نہ پھنسے گا اور دنیا و عقبی کے
 بیم ورجا سے آزاد ہو جیون کت اور سریر چوڑ کے بدیہ کت باو لگا
 اگر تم گیان کو او پاشنا اور کرم سے ترجیح دیتے ہو تو ترجیح کر لو
 اور ترجیح سے تمہارے ذہن میں اسکا مطلب از خود آجاوے گا
 اور تمہاری محنت سے تمہارے ہم حسبن کو بہت نفع ہوگا کیونکہ
 اسوقت میں شمسکرت زبان کے پنڈت لوپ ہو گئے اور جو بہن
 موجود ہیں انکو پڑھنے کی سروسا نہ رہی اور باقی پیشیں قوم کو موزن کو

شناستری پڑھنے کی اکیان نہیں ہوتی ۛ
 مینے جواب دیا کہ اس معصوم کے سر انجام کو کوئی ایسا شخص چاہے
 جسکے قدموں میں ہزاروں آدمی سہ دہرتے ہوں اور کہتے ہوں کہ بیت
 پناہ بے بند دی و بستی توئی ۛ ہمہ نیستند انچہ ہستی توئی ۛ ایسا دولت مند چاہیے
 کہ جسکو کچھ فکر دنیاوی امور ات کا نہ ہو کہ رات دن جس شغل میں چاہے اوتا
 بسر کرے ۛ مین ضعیف الاقدام اور ہر طرح عوام کی نظر میں
 حقیر و کمائی دیتا ہوں اور ایک غریب مقصدی نوکر سرکار انگریزی ہوں
 ایک محفل کی غیر حاضری میں معتبوب ہو جاؤں خوف حاکم حقیقی سے
 خوف حاکم مجازی کو ترجیح دیکر ہزار عاجزی اوقات بسر کرتا ہوں مجھے
 یہ بوجھ نہ اوسٹھے گا ۛ گوشائین جیو نے فرمایا کہ تمام مخلوق نقطہ بدرستہ
 رحم اور مین قیام کر پیدا ہوتے ہیں اور انتہہ کرن و گیان اندری و کرم
 اندری سب برابر رکھتے ہیں اور گرمی و سردی و دھوپ و سایہ میں
 سب کا نیکان حال ہوتا ہے اور جب قضا آتی ہے سب کو ہمراہ
 لیجاتی ہے پس جسکو جو بزرگی یا عزت ہوئی ہے اوسکے علم یا عمل سے
 ہوئی ہے جب تو کسی نیک فعل کا ترک ہوگا او نیر شرف حاصل کرے گا ۛ
 اس زمانہ کے آدمی اپنی قدیمی رسم کو نہیں چھوڑتے ہیں
 لگاؤ کی کے بیابان کے مانند ٹھیک لیک چلتے ہیں اور گیانی و پندگت
 کم پیدا ہوتے ہیں اور جو اب موجود ہیں ذات و خاندان و رسومات کے
 زندان میں مقید ہیں ۛ

کیل اور گیانی کا قول ہے ۛ ذات پانت پوچھے نہیں لوے ۛ
 ہر کو نیچے سے ہر کا ہوے ۛ اور دھڑکا ہر سے کہو ہر سے کو جانے
 وہ برہمن ہے اور جو تم شیعہ یا مذہب ہے وہ چیرنی ہے اور جو رنج کرے
 وہ پیش اور جو گیان اور بل اور ذہن سے محروم رہ کر متفرقات

پیشوں سے حیات بسر کرے وہ شودر ہے تیرایام گرہ ہاری ہے تو اس
 سبک بوجھ سکے اوٹھانے سے کیوں گھبراتا ہے بزرگون کا قول ہر ع
 ہمت مردان مدد خفا ہے ہر چند طرح طرح کے پس و پیش ز دل کو ضعیف کیا لیکن
 گوشائین جیو کی توجہ باطنی نے دل کو مضبوط کر دیا اور اوس ہی روز سے
 ترجمہ کرنا شروع کیا بعد ترجمہ کرنے کے گوشائین جیو ہر مذہب
 کو سدھاری مقابلہ ترجمہ کا نہوا اگر کسی بات میں شک بھی باقی نہیں رہا
 اگرچہ اصل کتاب کا نام بچا رمالا ہے مگر جیسے سمندر میں
 متعدد دندپون سے پانی جمع ہوا ہے ویسے ہی اس کتاب میں بھی بعض
 مضمون سوائے مضمون اصل کتاب کے بیدانت کی پوتھیوں کی ورنہ تینوں
 کے اقوال سے شامل ہوئے ہیں لہذا واجب ہوا کہ اسکا نام گمان سا کر
 رکھا جائے پس یہی نام قسم لپایا ۱ ظاہر ہے کہ جو پیدا ہوا وہ بیکر نہ
 فنا ہوگا انسان ہو خواہ فرشتہ اور جو قالب عنصری پاتا ہے جو گن ستون
 دلو گن کی ذیل میں رہتا ہے اور جو ان تینوں کے تحت میں آیا سو خطا
 بھی کرتا ہے نیک مطلق اور بد مطلق نہ کوئی ہوا ہے نہ آئندہ ہوگا کہ حسب
 قول حکما و متبع الوجود ہے میں گمان غالب ہے کہ بری تصنیف میں بھی خطا ہو
 ۲ جنی آدم کی طبیعت مختلف ہوتی ہیں اگر ایسا نہوتا تو اختلاف رائے حکما
 اور مخالفت ہدایت پیشوا میں نہوتا دیکھو میدون کو جاعت کیشور اور بھی
 بیان کرتے ہیں اور انہیں کہتے ہیں کہ برہمنوں نے بنا لیا ہے ہیں اور قرآن کو
 محمدی قال اللہ کہتے ہیں اور دوسری قوموں کے کہتے ہیں کہ اصحابوں کا بنایا ہے
 انجیل کو عیسائی قال جولایون کا کہتے ہیں اور مخالفت کچھ اعتبار نہیں کرتے
 ۳ جب ایسی کتابوں پر معترض اعتراض کرتے ہوں اور ایک فقرہ سے
 دوسرے فقرہ کو غلط کرتے ہوں پھر میں کس طرح مدعی ہو سکتا ہوں کہ میرا
 تصنیف ہو و خطا سے پاک ہے لہذا بہتر از عجب نہوا لکھا رصا جان سلم

اور عمل عقل و عدل سے گزارش ہے کہ جب کوئی تصویر کھینچتا ہے پہلے
پنل سے لکھتا ہے پھر سیاہی سے ہڈی بناتا ہے پھر اوپر گوشت چڑھاتا ہے
پھر کپڑا پہناتا ہے غرض آہستہ آہستہ مکمل کرتا ہے آپ میری تحسیر کو پنل
کی تحریر سمجھ کے لائق پسندنا طریق بناوین

۴ بحر محیط یعنی سمندر جو نظر آتا ہے اوسکا وار اور پار کچھ نہیں اور
طولی و عرض و عمق کی بواجبی انتہا نہیں اسی طرح اس گیان ساگر کی بھی
حد اور انتہا کچھ نہیں پیدا و رشا ستر اور پوران جکی زحامت بہت طول
و طویل ہیں سب کے اخیر میں لکھا ہے کہ قادر کی قدرت لا انتہا ہے پس ہم
نہیں جو اس مختصر میں جزو کل گیان کو گنجائش ہو مگر حیطہ سے ایک جزو لقا
کا محیط کل عالم ہے گرد ہاری کے جسم میں جلوہ نما ہوا اوسی طرح گیان کے
ساگر سے گیان ساگر میں ایک جزو آتما کار و نما ہوا اور حیطہ یہ جزو سے
کل ہو سکتا ہے اویسی طرح اوسکا عالم جزو سے کل کو پاسکتا ہے

یہ کتاب بیدانت کی ہے اور بیدانت خلاصہ بیدون کا ہے
اسمیں تمام اشارہ و کنایہ میں اسکے سمجھنے کو ذہن رسا اور توجہ کامل چاہیے
اس کتاب کے آٹھ حصہ ہیں اور چہرہ کا نام موج ہے

۱ پہلی موج میں مختصر تعریف بیدون اور شاسترون اور تہید
تصنیف اصل کتاب کی ہے

۲ دوسری موج میں مایا یعنی قادر کی قدرت کی تعریف ہے

۳ تیسری موج میں پیدائش عالم کی کیفیت ہے

۴ چوتھی موج میں کرم کانڈ اور اوپاشنا اور گیان اور چوڑہ حواس

مشہورہ کی تعریف ہے

۵ پانچویں موج میں نیقہ صحبت نیک اور حرکات و عادات گیارہ

کا بیان ہے

- ۶ چٹھی موج میں آتما کی صفات کا بیان اور نیز طرز عبادت کے
جس سے معرفت حق حاصل ہو ہے ۵
- ۷ ساتویں موج میں گیان کے کمال کا نشان ہے ۵
- ۸ آٹھویں موج خاتمہ کی ہے ۵

پہلی موج میں مختصر بیان بیدوں و شاستروں کی

اور تمہید تصنیف اصل کتاب کی

نامہ نگار نے قبل تحریر اس کتاب کے کرشن گیتا اور شست بہاتو
کو با معنی سنا ہے اور الکھ پرگاش جو ترجمہ پچاس او پنکھدون
اور خلاصہ چارون بید کا ہے اور الکھ امواج جو ترجمہ جوگ شست کا ہے
پچھتم خود دیکھا ہے جس بات کو جس کتاب سے جس موقع میں پسند کیا نقل
کیا ہے کیونکہ سمجھا ہے مصرعہ متاع نیک از دوکان کہ باشد
ہر چند اسم نویسی بید و شاستر اس کتاب سے کچھ تعلق نہیں کرتی
لیکن اس خیال سے کہ ضیعت اعتقاد ہنودان سے ہزار میں ایک ہی نام ہے
بید و شاستروں کے آگاہ ہو گا اور دار مذہب ہنودان ان پو تھیون پر ہے
ہر فرست او کی ذیل رقم کرتا ہوں ۵

بیدوں کی تعریف

دیکھ بید او سکار و اج ملک مشرق میں کثرت سے ہوا اور اسپین
پر گیا ننگ برہمہ ایک ہے عبا باک ہے اس جملہ کی شرح میں بید ایسا ہے

گیان اور اوپاشنا اور کرم کا بڑا کو مفصل نعرہ کیا
 ۲ مجرید اس بید کا رواج دکن میں نہ پایا ہوا مہاباک برہما
 آہنگ برہما سے اسکی شرح میں بید ابیاس نے تینون قسم ذکر کردہ کا حال لکھا
 ۳ شام بید اسنو مغرب میں رواج پایا اور مہاباک اسکا تیسویں
 اور بید ابیاس نے اسکے معنی میں تینون قسم کا بیان کیا اور یہ آہنگ
 پڑایا جاتا ہے

۴ اتھربن بید اسکا رواج شمال میں ہوا اور یہ تینون بید سے منتخب ہوا
 اور آہنگ آتما برہمہ مہاباک ہے اور چاروں بید کے لاکھ اشلوک ہیں اور دنیا
 کے ساری علوم و فنون انہیں میدون سے نکلی ہیں ایسا کوئی علم نہیں کہ جو بید سے

۹ شاستر کی تعریف

- ۱ بنار شاستر گوتم نیاک نے بنایا ہے اور رکھ بید سے منتخب ہوا ہے
 مصنف اسکا پریشد کو کل شے میں محیط جانتا ہے
- ۲ میان یہ حجر بید سے بنا ہے اور اسکو چمن رشی نے تصنیف کیا ہے
 یہ ایشور کو کرتا جانتا ہے اور کرم کو مکھ سمجھتا ہے
- ۳ بیدانت شاستر شام بید سے بید ابیاس فی انتخاب کیا ہے
 نرگن برہما کو پردھان کرتا ہے اور مایا کو نا سمان جانتا ہے
- ۴ سانکھ شاستر کپل رکھیشد نے بنایا ہے اور اتھربن بید سے
 انتخاب کیا ہے یہ بھی ایشور کو کرتا جانتا ہے
- ۵ پاتا بجل پتھیل کا بنایا ہے اور اتھربن بید سے بنا ہوا اور آہنگ
 جوگ مارک سے ایشور کو دیکھتا ہے
- ۶ بئیسک شاستر بئیسک کا بنایا ہے اور اتھربن بید سے بنا ہے

اور زمانہ کو پروان کرتا ہے :

۷ جن شاستر راجہ گوتم نے بنایا ہے

۸ بودہ شاستر

۹ ۱۰ سنگ شاستر مصنف اسکا چارباک ہے :

نوون شاستروں میں اون کے مصنفوں نے جو کچھ رقم کیا ہے اپنے قول کو ثبوت کو دلیل پیش کی ہے کوئی حکم بے دلیل نہیں لکھا ان سے اٹھارہ سمرتی اور اٹھارہ پوران اور اٹھارہ ادب پوران اور بہت کتاب بنی لیکن انہیں دعویٰ کو بروہی دستانہ کے ثبوت کیا ہے :

تہید تصنیف کتاب بچار مالا

ایک بے علم معنوی اور مطلب سے مشروط کے ایک اشلوک مطابق
مضمون اس شعر کے پڑھتا تھا ملیت امی کہ در مسج جاندار ہی جاوے عجیب
ماندہ ام کہ ہر جانی یہ رفتہ رفتہ ایک کی تسلیم و تفتیش سے مطلب معنی اخذ
سے آگاہ ہوا تب سوچا کہ حیف برسون سے اس شعر کو پڑھتا تھا آج تک
اسکے معنی سے آگاہ نہوا اور میری عمر کا ایک حصہ بڑا جہالت اور گمراہی میں
ضائع ہوا اس سوچ و بچار نے اوس کے دل کو ایسا نکھیرا کہ تمام افکار دنیا عقیقی
نے اوس کو دل میں اپنا قیام شکل جانا اور یہ ہر دم اوس ہی تردد میں رہنے لگا کہ اگر
کوئی عارف کامل ہے تو اوس سے راہ حق دریافت کروں اور اوس علم کو حاصل
کروں جس سے نجات حاصل ہو اور لوگوں دور ہو جاوے چند روز غلبہ
شوق سے شہروں اور جنگلوں میں نے ٹھوڑھکا نہ پھرتا رہا اور ماہی بڑا آب
کے مانند تھو پتا رہا باجی بہت پاکھنڈیوں نے چاہا کہ یہ وحشی اونس کے دام میں
پھنسنے لیکن اسکے دل نے کسی کے اسباب ظاہری پر التفات کیا رفتہ رفتہ
ایک پہاڑ پر ایک مہاپرش کو آلاش دینا سے وابستہ سمجھا چند روز اوس کی

چلوں گی حال کا خفیہ شلاشی رہا جب اوسکو بالیقین ثابت ہوا کہ یہ کام اور کرنا
 اور موہ اور لو بھہ اور بھٹے سے آزاد اور رسومات ظاہری اور قیود دینیوی سے
 برکنار اور عب معقول اور منقول سے ممتاز ہے روبرو ہوا اور مہاپرش کے
 قدموں پر سر رکھ کہنے لگا کہ تم علم میں مثل کیل اور بیداریاں کے ممتا زاور
 عمل میں مثل شبست و جنگ کے سفر راز ہوا اور لذات محسوسات دنیا اور عقبہ
 کو کہ عبارت اسٹ سدھی اور نونہی سے ہے نا چیز جانتے ہو میں زندان میں
 جہالت اور گمراہی کے پھنسا ہوں اور خوف و وزخ اور مصیبت جنم آئندہ
 گہرا رہوں اور نہین جانتا ہوں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں
 اور حرکت دینے والا جسم کا کون ہے اور وہ کون سی راہ ہے جو سب سے
 اچھی ہے لہذا جانتا ہوں کہ اس سے مجھ آگاہ کیجیے ۛ

مہاپرش نے کہا کہ ہر بشر کو چاہیے بہت صبح اوٹھنا پھر طہارت اور غسل اور
 اور پوچھ کرنا اور یہو کون اور محتاجوں کو خیرات دینا اور روز مبارک برت کرنا
 اور برہمنوں کو آن دان دینا اور تیرتھوں کے آستان کو جانا اور ہر روز
 و ہر ماہ و ہر سال پیروں کا سدا دہ کرنا اور اولاد کی صحت جسمانی کو سینٹا پوچھ
 کرنا اور اپنے اور اپنی دوستوں کے بعیش بسر ہونے کو پرش چرنا اور شبت
 کے لئے کو جوگ اور جگ کرنا اسی طرح کے علم اور عمل سے ترلوکی کی سلطنت
 ملتی ہے اور یہ ہی رسم دو ہزار سال سے چلی آتی ہے ۛ

بے علم نے کہا کہ ان باتوں کے بتانے والے ہر شہر اور قصبہ

میں لاکھوں ہیں میں راہ حق کا طالب ہوں ۛ

مہاپرش نے کہا کہ اسے گمراہ اس راہ کے چلنے والے اب جہان

میں کہاں ہیں بھوت اور پٹیل کے پوجا کر سنے والے اور قیور اور مسان اور
 سیٹلا و گوگ پیر اور سرور سلطان اور شیخ سدر اور بوڑھا بابو وغیرہ کی مانتو
 جا بجا نظر آتے ہیں ۛ

بچے علم نے کہا کہ میں عوام کی رسومات کا طالب نہیں راہ حق کا
ستلاشی ہوں اور آگے استاد کامل سمجھ کے آپ سے در دل ظاہر کیا ہے
آپ زیادہ میرا امتحان کریں :

ہوا پرش نے کہا کوئی نہیں ہزام سمان پکھڑ گا سے جو دھڑ کو اودان
کوٹ جگ جو کرے کر او سے پکھڑ سب لبداد سے داہتے آہ سے پکھڑ تیر تہ
جل کر سے اشتنان پکھڑ تو بھی نہیں ہزام سمان پکھڑ اگنی لے تینا کر پکھڑ
شو سمان دھری نہیں پکھڑ لگن منڈل جہان لادو دہیان پکھڑ تو بھی نہیں ہزام سمان
چودہ ہر ہیا جو پڑہ آو سے پکھڑ اگلی پھلی بھی بتا دے پکھڑ کھٹھ پاٹ جو پڑہ ہے پورن پکھڑ
تو بھی نہیں ہزام سمان پکھڑ جن پرست گور کر پکھڑ یریم بگت نے ہر دھڑ دھریں پکھڑ
کھجک میں کیرتن پرمان پکھڑ رام را سے نت کہیں جھگوان پکھڑ تو بھی پکھڑ شیکا
سرن کیا کر اس سے زیادہ اعلیٰ فعل کہہ تی ہیں :

بے علم نے کہا کہ ہمنو زیر و دل کو تسلی نہیں ہوئی اور حیرت دوز نہیں ہوئی
ہوا پرش نے جواب دیا کہ سہری کرشن نے ارجن کے سوال
پر ارجن سے کہا تھا کہ کرم کا پکھڑ او پاشنا اور جوگ اور گیان کا سمجھ
سارے کہ او بکار کرے :

دشتانت ایک روز ارجن نے سر کرشن سے کہا کہ گہرستی اور تیاگی کی تعریف کرو
سہری کرشن نے کہا کہ تو آنکھ بند کر جب ارجن نے آنکھ میں بند بیکر دیکھا
کہ ایک جنگل میں کھڑا ہے اور موسم جڑا کا ہے اور میہ برستا ہے اور وقت
شام کا ہے کسی طرف نشان آبادی کا نظر نہیں آتا ہے نہ لگ ہے نہ طعام اور
بسوک و سردی سے تنگ ہے لاچار عاجز ہو کر ایک درخت کے سایہ میں بیٹھا
اوس درخت پر ایک گھوٹلہ تھا اور اوس میں ایک جوڑہ کبوتر کا رہتا تھا
نرنے ارجن کو دیکھ مادہ سے کہا کہ آج ہماری پھر سیماں آگیا ہی ہمیں مرنی ہی فرض ہے
اور وقت ایسی مصیبت کا ہے کہ کچھ اسباب حیا نہیں ہو سکتا ہے :

مادہ یہ کلام سن اور مین سے آگ لائی پھر گک سا فر کر آگے ڈال دی
مسافر نے درخت کے تنے جو لکڑی پڑی تھی اس سے آگ کو روشن کرنا چاہا
لیکن کسی لکڑیوں نے آگ کو قبول کیا تب اونہوں نے اپنا گھونسل اگرا دیا
کہ آگ کو مسافر روشن کرے ۛ

جب مسافر آگ کو روشن کر سردی کی آفت سے اس میں آیا نہ مادہ نے
اپنے تین آگ میں گرا دیا اس واسطے کہ مسافر ہو کا نہ بہت جب ارجن نے
کبوتر کے کباب کھانا چاہا آنکھ کھل گئی پھر پریشہ کے چرن میں سر دھر کر
کہیں لگا کہ میں نجربی سمجھا کہ دنیا داری کی فضیلت یہی ہے کہ دوسری کی خدمت
میں جان و مال سے دریغ نہ کرے اب تیاگ کے کمال سے آگاد کرو ۛ

حکایت سری کرشن نے کہا کہ بھرت نام ایک راجہ تھا

اوسنے راج کو چھوڑ سنیاں دھارن کیا اور جنگل میں پرانا نام ساوہ
ایک روز ایک ہرنی کا بچہ اپنے مان سے جدا ہو کے اس کے مکان میں آ رہا
انکو اوس کے حال پر حسم آیا اوسکی پرورش میں حد سے زیادہ کوشش
کی چپ روز جب اس کے پاس رہا ان کے دل میں اوسکی الفت پیدا ہوئی
آخر جب یہ مرے ہرن کے لطف سے شکم میں ہرنی کے گئے اور بچہ دہن
ہو گئے جب اوس قالب سے جدا ہو گئے ایک عارف کو گھبر پیدا ہو
جب بالغ ہوئے کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے اور ریاضت شادہ کے
سبب سے عسل لدنی رکھتے تھے ایک روز انکو ان کے بھائیوں نے کمیت
کی حفاظت کو ٹھایا اونہوں نے حفاظت نہ کر یہ راگ گانا شروع کیا
ۛ رام جی کی چڑیاں رام جی کا کمیت ۛ آوری چڑیو بھر لو پیٹ ۛ

ایک روز جنگل میں پھر رہے تھے اوس دس کے راج کو بلداں
کیواسطے ایک آدمی مطلوب تھا انکو لاوارث سمجھ کر منگا یا گرفتار کنندگان
جب راجہ کے روبرو بھرت کو لے گئے راجہ او کو بلداں میں موٹا شکار دیکھ کر

بہت خوش ہوئی اور بعد کچھ شراط جب راجہ کو اس سے بھرت کا سہارا لگا پڑا غیب ایک منور
 نایان ہوئی اوس سر راجہ اور برہمنوں کی گردن کو پار کر ابن سروں سے سبک کیا
 ایک روز راجہ رگوکون کو آگے بڑھا سے کمار اپنی پالی میں لگایا بھرت کو بانس پالی کو
 بلا غدر کند ہے پر کہہ لیا اگر اس خیال سے کہ لنگے پانو کو تے کوئی جانور نہ مرے پیچہ کو دیکھ کر
 چلنا شروع کیا پس لنگے بے قرار موافق رفتار دیگر کماروں کو نہوئی راجہ غضبناک ہو کر لو لاکھ
 اسکی موت کئی ہوشنرات سے کچر ہی کرتا ہے بھرت نے مہنس کو کہا کہ اسی راجہ موت جسم کو
 ہوتی ہے میں جسم نہیں ہوں بلکہ وہ چیز ہوں نہ زنا اور پیدا ہونا اور لاغری اور شہ ہی درج
 و رحمت مجھے ہمیشہ دور رہتی ہے *

یہ جواب سن راجہ پالی سے اوتر بھرت کو قدموں پر گرا اتر فصل ہو ستاری غفو قصہ کا ہوا اور
 وقف ہو اکر مکمل عبارت ہو بھرت اس قطعہ کو مہنوں کو سننا نظر غائب موقوفہ کیا تو داغ
 بگل میں لگ کر گل میں پڑھو کہ کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہو * جو کچھ کہ کی تمنا
 وہ حاصل ہوئی مگر * اب دل میں آرزو ہے کوئی آرزو نہو *

خلاصہ یہ ہے کہ نیکی ہو کوئی اکل پائید دولت محسوسات کا مودو تر نشل بھرت کو آدمی سے
 سیدان ہو جاوے اور کمال تیاک کا یہ ہے کہ سختی و نرمی کو مساوی سمجھے *

ای بے علم دنیا میں دور راہ ہیں ایک دنیا داری دوم آزادی
 اگر دنیا داری اختیار کرنی ہو نشل نہ وادہ کہو تر کو کر اور جو تیاک کو پسند کرنا ہے
 تو بھرت کے واقعات سے تجربہ حاصل کر *

بے علم نے کہا ای مہاپریش ایسی باتوں سے میرا دل تسلی نہیں پاتا

میں چھ سوال رکھتا ہوں آپ ہر ایک کا جواب دیجیے *

مہاپریش نے کہا یہ سب سے بہتر *

دوسری موج اس میں یا یعنی نقاد کی قدرت کی تعریف ہے

سوال یا کیا چیز ہے *

جواب جس دنیا اور عبقے کو پیدا کیا جو مادہ پیدائش ترلوکی کا ہے اوکو
 ارادہ کا نام مایا ہے اور اس ہی مایا کو ارادت ازلی اور خواہش اور اچھا
 اور اودیا اور علت ادے اور عقل کل اور دیوی یا شکتی نامزد کرتے ہیں :-
 دیوتا اشارہ اوس لائقین سے ہے جسکو برہمہ اور آتما اور پریش اور ایزد
 کہتے ہیں اور دیوی اوسکی قدرت کو دراصل نہ دیوتا کی کوئی صورت اور شکل ہے اور نہ دیوی کی
 بے علم اور بے عقل کے سمجھانے کو قدیم زمانہ کے پیشواؤں نے دیوتا کو
 بصورت مرد اور دیوی کو شکل عورت قرار دیا ہے بطرح خداوند عالم کی ماہیت سے
 کوئی وقف نہیں اوس طرح اوسکی مایا یعنی قدرت احاطہ ادراک سے باہر ہی ہے
 اور جو کچھ موجود اور مقوم ہرے عالم میں ہے سب مایا سے ہوا ہے پس مایا سے وجود
 عالم کا ہوتا ہے اور مایا سے فنا ہوتا ہے یعنی خدای تعالیٰ کی مرضی سے :-
 علت ادے اس اعتبار سے مایا کو کہتے ہیں کہ اس سے اول اور
 کسی چیز کا نشان نہیں ہے اور اودیا اس واسطے کہتے ہیں کہ خالق خلقت از
 خود ثابت رہی سے بستی کو متوجہ ہوا
 عقل کل اس واسطے کہتے ہیں کہ تمام انتظام عالم کا عقل ہی کیا لانتہا
 اس سبب سے بیان کیا کہ جس چیز پر نظر کرتے ہیں شکل و صورت و آواز جدا نظر آتا ہے
 دیکھو جہان میں کس قدر انسان ہیں ہر ایک کی شکل اور رنگ اور مزاج
 علیحدہ ہے بلکہ ہر ایک کے ہر ایک عضو کی صورت جدا ہے اور مایا لفظ تائید
 ہے اس واسطے اور سو کو دیوی کہتے ہیں :-
 سمجھو کہ جو کچھ جو اس عشرہ سے محسوس ہوتا ہے یہ سب مایا ہی نہایت
 اور مایا خواہش کا نام ہے جو مایا کو چوڑ دی یعنی خواہش کو وہ بستی سے بلند
 کو جاوے اور وجہ ظاہر ہے کہ سب سے پہلے ایک پریش برتاؤ دوسرے کو کی نہتا
 پھر جو کچھ وجود میں آیا مایا کے سبب سے موجود ہوا اور جو مایا سے موجود ہوا
 زیر صدمہ حیات و ممات کے رہا جو مایا کو تیا گے وہ بحالت اہلی ہو پئے :-

اس مایہ سے نوع بنوع کی خلقت مثل اجرام کو کلب اور اجسام جادات
و نباتات و حیوانات مطلق اور مطلق اور طرح طرح کے مذہب اور ملت موجود ہونے
اور حسب طرح سے ہر روز بڑھتے رہتے اور بچے پیدا ہوتے ہیں اسی طرح
سابقہ مذہب اور ملت اور مذہبی کتابیں معدوم ہوتی اور نئی ایجاد ہوتی ہیں جو
مایہ سے آزاد ہو جاوے وہ قید سے دنیا کے بری ہووے ۛ
مایا کی صورت کوئی گوری بناتا ہے اور کوئی کالی کوئی اس دنیا کی نعمتوں
اور کوئی عقیقہ کے آرام مانے کو پوچتا ہے میں مایا کو بہن سمجھتا ہوں اور
اوسکے تیاگ کو سب بیاگ اور جیون مکت جانتا ہوں جو میرے ارادہ کو
سمجھو وہ دیوی کے درشن خود بخود کر لے ۛ

نظام صیہ ہے کہ مصیبت اور تکلیف اور بیم ورجا و تردد میں
رہنا خواہش سے ہوتا ہے جو متن کسی چیز کی رکھتا ہے ہر قسم کی تکلیف
اور ذلت کا شعل ہوتا ہے دیکھو طالب زر تجارت کے ارادہ سے بحر و بر کا
سفر کرتا ہے اور چورو و دھوکیت کے خوف سے تمام شب بیدار رہتا ہے اور خرید
و فروخت اجناس ہیں تمام روز در بدر پھرتا ہے اور نفع کے ہونے کو
نفیرونی اور برہمنوں اور منجیوں سے لٹی ہوتا ہے اور نوکری کے پانے کو
دربانوں اور چہیداروں کے درشت کھانا سنتا ہے اور مالک کی ارض بھٹی کو
پست بتر کھاتا ہے یعنی ہر قسم کی تکلیف اور خواری قبول کرتا ہے ۛ
اور طالب زمین توپ اور تلوار کی سختی اوٹھاتا ہے اور سبب
قتل ہمیشہ اجسام کا ہوتا ہے ۛ

اور طالب زن مثل مخنون و فریاد و تاج الملوک ہر قسم کو ہمیشہ و آرام
سے محروم ہوتا ہے غم ایک عضو کی لذت کی تمنائیں کہتا ہے ۛ
اور طالب بہشت برت اور روزہ کر اور تیرتھ اور حج کو جا اور جو روچھ
چھوڑ مغل میں بیٹھ جاوے کے موسم میں پانی کے اندر اور گرمی میں چار طرف

اگر روشن کرکایا کوکشت دیتا ہے اور موت و دور رخ سے ڈر بہ ہمنون و
مولویوں و پادریوں کو زہر زمین بخشتا ہے اور چون کی حیات کیدہ سے
بھوت و چڑیل سے ڈرتا ہے یہ سب آفات ایک خواہش ہی پیدا ہوتی ہیں
اگر خواہش دل میں نہ رہے اور دنیا و عقبی کو فانی جانے اور سرمدی و گرمی اور
خوشی و غمی و تو نگیری و غفلسی کو مساوی سمجھو اور پشت و دوزخ کو صنعت ایک
صناع کی سمجھو وہ پیر و رجا سے آزاد ہو سکے یہ شعر پڑھئے شعر بر سر فردہر زمان
دام کلاہ چار ترک نہ ترک دنیا ترک عقبی ترک سوئے ترک ترک پس جو کشت
پاد سے او جیب مرے تب بر یہ کمت ۛ

ہر چند طالب شہار فانی سے طالب شہی جاوداتی کا بہتری لیکن جب تک
کسی کو تمنا کیسے وصل کی رہی گی آتش عشق کی مرغ دل کو کباب کرنی رہے گی
فرد آرام ہے کمان جو رہے دل میں جامی حرص ۛ آسودہ زیر حبس نہ نکلیں شاہ
ای بے علم جب تو مایا کی حقیقت کو بخوبی سمجھ دل کو نکال دیکھا
تب تیری زبان سوال کرنے سے خود بخود رہ چاؤ سے گی ۛ

بے علم نے کہا اے صاحب پیش آدمی محتاج طعام و آب و کباب
اور محال و شیل جو رو دھسایہ لو خام و مخدوم و پار و آستانہ و پیر و مرید وغیرہ کما
بغیر ان اسکی گزران ایک دم ناممکن ہے پھر تم کس طرح سے فراتے ہو کہ خواہش کو
چھوڑ دے جب معدہ خالی ہوتا ہے طعام کی خواہش خود بخود ہوتی ہے
اور جب جگر بر جرات غالب ہوتی ہے پانی پینے کو دل چاہتا ہے اس ہی طرح
اگر یہ عضو اپنی اپنی فعل کو خواہش کرتا ہے پس یہ محال کہ نہ کرے انسان میں اسکا جبر
مہاریش نے کہا میں سمجھ خواہش دور کرنے کو ہدایت کرنا ہوں آنکھوں
اور کان اور ہاتھ اور پاؤں وغیرہ کو ان کی حرکات طبعی سے باز رکھ کر کو نہیں کہتا
و کہہ ہند کو ہمیں ہزاروں زبان ہیں اتنی وہ کہیں کو نہیں بلاتا ہے اور کلام
اور اسکی پانی سے پیتے ہیں وہ کہیں کو منع نہیں کرتا ہے غرض حق سن

اوسین پیشی اور ابرون سے اوسین کی ہنین ہوتی ہے مثل اوسکے
 دل کو قائم کر آنکھ کا کام ہے نیک و بد کو دیکھنا اور کان کا کام ہے آواز سخت
 و ملائم کو سننا اور ناک کا کام ہے بو سے خوش و کبود کو شناخت کرنا زبان
 کا کام ہے سخن و ترش و غیرہ کو چکھنا غلظت و القیاس ہر ایک عضو ایک ایک
 فعل کو موقوف ہوا اور آپر اپنے فعل کا سارا انجام فیض ہوا و سے جو حرکت
 اپنی ضرورت کے دفع کرنے کو کرین تو اونکو منہ نکر اور اونکا فرساق نہوفانی ہین
 چند روزہ ہین فانی ہو جاوین گے اگر اونکو اونکی حرکت سے باز رکھو تو اونکا
 موجود ہونا حرکت لغو صانع کی محبوب ہمو و سے ۛ

ۛ عمل سے کہا کہ کیا ہین غلظت ہون اور جسم کے اعضاء اور ہین
 ہا پرش کر کہا بیشک اگر تو اور عضو ایک ہوتے تو جب تیرا
 کان کاٹا جاتا تو تو بھی کسی قدر رکٹ جاتا اگر کوئی تیرا عضو کاٹ ڈالوں تو
 جیسا کہ ہے ویسا ہی رہے گا پس باور کر کہ تو جسم سے غلظت ہے جسم
 اپنی عادات حرکات سے ہنین ہٹ سکتا اور جو اوسکو اوسکی حرکات سے
 باز رکھے وہ نادان ہے کیونکہ ہاتھ کا کام ہے کسی قسم کی صنعت کرنا جسے اپنے
 ہاتھ کو بلند کر کے بنے کار رکھا اوسنے خدا کے بنائے ایک ہاتھ کو محض بیکار رکھا
 پس کیا اسے کشت دینے والے جھگل ہین رہ کر فاقہ سے پڑ سے رہین اور ہاتھ
 پاؤں اوسکے اپنی حرکت سے باز ہین اور دل متوجہ اور طرف رہے تو اعضا
 کے معطل رہنے سے کچھ حاصل نہو جبکا دل درویش ہنین اگر وہ ہزار
 بیوت و روزہ دیجن کرے سب لا حاصل ہے ۛ

تو اپنے تین جسم اور متعلقات اسکے سے جدا سمجھ
 یہ جسم یا با سے بنا ہے اور فانی ہے اور تو وہ ہم تا ہے جبکہ ہم آتما ہا
 سکتے ہین جب تک آتما کو اپنا گیان ہنین ہوتا جبکہ آتما موسوم ہوتا جو
 اور ہم آتما کو پوجتا ہے جب گیان ہو جاتا ہے دوی دور ہو سکے

باعث حیو آتما سے حیو اوپر آتما سے پریم دور ہو جاتا ہے صرف آتما رہ جاتا ہے
 جسکی نہ ابتدا ہے نہ انتہا اور نہ جیسا سر ہو نہ پاؤں لیکن یہ علم بہت مشکل ہے
 اسکی تحقیقات بالفعل ملتومی کہ اور جو دریافت کرنا ہے کہ جب ہر ایک سوال کا
 جواب پاوے گا یہ راز خود بخود منکشف ہو جاوے گا ۛ

تیسری موج پیدائش عالم کی بیان میں

سوال جگت کی تعریف کیا ہے ۛ

جواب جو شید و سپرس و روپ و ریں گندہ رکھتا ہو جگت ہے
 اور جو ان پانچوں صفت سے ایک بھی صفت رکھتا ہے وہ پیدا ہوا ہے اور
 مصنوع ہے اور جو پیدا ہوا ہے وہ آخر فنا ہو گا گو کہ اسکی عسہ دراز ہو
 پس برہما و تیش و رور اور سرک کوک و مرث کوک و کوکب و ثوابت اور جو ان سے
 متعلق ہیں سب جگ کے اذہر ہیں اور تمام بید و شاستر و پوران اور ہر ولایت کی زبان
 اور ہر علم کے گمان اور ہر مذہب کی پیشوا کے کلام جگت سے واسطی انتظام جگت کو
 بنے ہیں اسکی ابتدا و انتہا ہر ولایت کے حکما اور پیشوا بنوع دیگر بیان کرتے ہیں
 حالانکہ کوئی اصل سے واقف نہیں ہوا جسے جو تعریف کی اپنی عقل کو دوسرے
 کی عقل پر ترجیح دی ہے گواہ صادق وہ ہے جو رویت پر گواہی دی یہ مرتبہ
 نہ کسی کو حاصل ہوا اور نہ ہو گا وجہ ظاہر ہے کہ جو جگت سے باہر بیٹھے جگت کو دیکھ
 اور عید دیکھنے کی کیفیت جگت اذہر والوں سے خبر دے وہ سچا ہے
 اس صفت سے موصوف بجز لائقین اور کوئی نہیں اور وہ چون و چرا سے
 منزہ ہے پس میں بواجبی کہنے کی مجال نہیں رکھتا ہوں گو کہ تیری نزدیک میری حقارت
 ہو کیونکہ میں صاف جواب دیتا ہوں لیکن جھوٹے سے سچ کہنے کو بہتر جانتا ہوں
 کوئی اسکی حقیقت کا واقف نہیں ہوا اور نہ ہے اور نہ ہو گا ۛ
 جیسا میدون اور شاسترون اور رکھیشہ دن کا قول ہے

۱۔ اوسکا نام عقل کل و علت اوسے دہرن گر سبب و مدت ت ہے آدمی کو
اوس سے بلند پیر داز کر کے کہنے کی امکان نہیں ہے کیونکہ اوس سے
بڑا کوئی نہیں ہے اور نہ انکار کی بیا یعنی خواہش فرض ہوئی ہے ۛ

۲۔ مدت ت سے ابھکار پیدا ہوا اوسکا نام حکما یونان نے
نفس کل و جسم کل قرار دیا ان دونوں کے اتصال سے پر جا پت ظاہر ہوا
اوسکا نام حکما یونان نے جسم کل قرار دیا

۳۔ عقل کل و نفس کل و جسم کل کی آمیزش سے تین گن پیدا ہوتے
۱۔ رجو گن یعنی قوت بیدار کرنے کی اسکا نام حکما یونان نے

جذب منفعت یعنی نشو و نما رکھا ۛ

۲۔ ستو گن یعنی قوت قائم رکھنے کی اسکا نام حکما یونان فریض کیا
۳۔ نو گن یعنی قوت سٹا دینے کی اور فنا کرنے کی اسکا نام حکما

یونان فریض و نہرست اور غضب قرار دیا ۛ

چونکہ انتظام عالم کا ان تینوں صفات سے ہوا اور ہوتا ہے

اسوجہ سے انکو سب سے زیادہ بزرگی ہے اور حکما یونان عقل کل یعنی

دہرن گر سبب کو چد اکاس یعنی محیط کل کہتے ہیں اور نفس کل کو سن اکاس

سینے درمیان عالم کے اور جسم کل کو بھوت اکاس یعنی پر جا پت

کہتے ہیں اور دہرن گر سبب کو مجموعہ عناصر لطیف اور پر جا پت کو مجموعہ

عناصر صریف بھی بولتے ہیں ۛ

۴۔ ان چھ کی آمیزش سے تین نوع کی خلقت پیدا ہوتی ۛ

اوسط اوسنے ۛ

۱۔ عقل کل سے بدہ چت ابھکار نمایاں ہوتے

۲۔ نفس کل سے برہما ویشن و ہمیش ظاہر ہوتے ۛ

۳۔ جسم کل سے شرگ لوک مدہ لوک برت لوک

موسوم ہونے اور ان کا نام دماغ اور دل اور جگر بھی ہوا ۛ
 ۵۔ ان سب سے کائنات یعنی خلا اوس سے ہوا اوس سے آگ
 اوس سے جل یعنی پانی یہ اوس سے خاک اور اون سے سب
 سب سے روپ راس گندہ پیدا ہوئے اور اون سے
 قوت سامعہ و لامعہ باصرہ و آئقہ شناسہ پیدا ہوئیں ۛ
 ان قوتوں کے قیام کو کائنات چترم زبان آئقہ نامک بنی
 اور ان قوتوں اور ان کے مکانوں کے قیام کو جہات بابو و سورج و ہن
 و اسنی بکار دیوتا پیدا ہوئے ۛ

۶۔ ان سب کی اشمال سے اجرام فلکی اور اجسام ارضی اور اون
 سب سے سماں طبعی اور سماں عالم و کون و فساد و آثار علوی ظاہر ہوئے ۛ
 ۷۔ ان سب کی اختلاط سے لطفہ یعنی تخم جادات و نباتات و حیوانات
 مطلق و مطلق پیدا ہوا جو شمار میں چوراسی لاکھ مشہور ہیں مگر اور پورے
 مرضی خالق سے پیدا ہو گئے ہر چند کہ بہت مخلوق ایسے ہیں کہ بنظر ظاہر
 اونسے آزار ہی پہونچے ہیں مگر وہ بھی بفسادہ نہیں ہوئے کیا ہوا جو ہم
 خاصیت و وصف ہر ایک سے آدھن میں اور پیدائش انکی جدی طور پر ہوئی ۛ
 جادات اپنے جسم کو آپ بڑاتی ہیں نباتات کے تخم میں
 نر و مادہ پیدا ہوئے دیکھو درخت کے بیج کے اندر گیج ہی اور اوس میں درویش
 ہیں ایک نر کی دوسری مادہ کی جب زمین کے اندر پہونچا گری پاتی ہیں
 دونوں سے ایک شاخ نکلتی ہے حیوانات مطلق و مطلق کا نر و مادہ علیحدہ بلو
 ان کے اتصال سے خلقت پیدا ہوتی ہے

اور سوائے اسکے اب بھی جہان جیسا وزن مطابق ہوتا ہے ویسی ہی
 پیدائش ہو جاتی ہے ۛ
 دیکھو سرکہ میں اکثر جانور پیدا ہو جاتے ہیں اور پھونپائے کا ایک

نشوونہ ہے کہ اوسکی اجزاء جمع کرنے سے جب قدر چاہو بچھو بنا لو اور دریا میں
ہوا کے روکنے سے خود بخود طیل ہو جاتے ہیں مگر چونکہ پانی بے باغش کم ذہنی
دو عنصر کے دیر پا نہیں ہوتے جیسے اکثر جانور مادہ بنے اقل سال نہ کئے خالی
اندر دیا دیتے ہیں *

اس لفظ میں تین قسم کی قوت ہوئی ہے اول نشوونما کی دوم تحریک کی
سوم متینہ کی جس قوت سے نشوونما ہوتی ہے اوس سے دس پران
پیدا ہوتے *

۱ پران ۲ اپان ۳ سمان ۴ اودان ۵ بیان ۶ کرکل ۷ کورم
۸ ناگ ۹ دیودت ۱۰ دہنجی

۱ پران کی حرکت ہے ناگ سے پیرون کی اونگلی تک کہ اوس سے
دم چلتا ہے اسکا مقام دل میں ہے *

۲ اپان حرکت اسکی نشست گاہ سے عضو مخصوص تک یعنی مفصل
میں اور کسافت کو دور کرتی ہے *

۳ سمان سینہ و ناف میں حرکت کرتی ہے اسکی حرکت سر و سبب
طعام پہنچتا ہے *

۴ اودان اسکی حرکت خلق سے تمام اندام ہے *

۵ بیان سب جسم میں پر رہتی ہے *

۶ کرکل یہ معدہ میں رہتی ہے اور طعام ہضم کرتی ہے *

۷ کورم آنکھوں میں رہتی ہے کہ نما و بند ہونا آنکھوں کا اس سے متعلق ہے *

۸ ناگ اسکی سبب سے دکا ر آتی ہے اور گلے میں رہتی ہے *

۹ دیودت یہ درمیان ہر دو پستان کے رہتی ہے *

۱۰ دہنجہ اسکی سبب سے بدن مرگ جسم پھول جاتا ہے *

حکماء یونان ان قوتوں کو آٹھ قرار دیتے ہیں یعنی قوت ہاضمہ و دفعہ

رہا کہ وغیرہ :

۲ جس قوت سے تحریک ہوتی ہے اوس سے ہاتھ دکانی میں قوت

و پانواور نطق پیدا ہو سکے :

۳ جس قوت سے تمیز کا تعلق ہے اوس سے حواس باطنی پہنچنے

میں چیت بدو اہنکار اہکوانتہ کرن بھی کہتے ہیں :

۴ ان سبکراشتال سے پیمیش چیز پیدا ہوتی اور پانچون عینہ

سے فرض ہوتی :

۱ خلا سے ۱ سر ۲ ناف ۳ پیٹھ ۴ پیشانی ۵ کمر

۲ ہوا سے ۱ دڑنا ۲ پھیلنا ۳ سوکنا ۴ کودنا ۵ چلنا

۳ آگ سے ۱ بجھکھ ۲ پیاس ۳ شید ۴ کابلی ۵ کانتی

یعنی روشنی :

۴ پانی سے ۱ تخم ۲ عرق ۳ چربی ۴ رال ۵ خون

۵ خاک سے ۱ ہتھوان ۲ گوشت ۳ رگ ۴ چرم ۵ روم

۶ نوع انسان میں مرد و اول پیدا ہوا اوسکلام

سا بنو من و آدم پر س و آدم اور عورت کا ست روپا و آدمی

و حوا فرار پایا اون کے اتصال سے آجنگ اوسیطرح

سلسلہ جاری ہے :

خالق مخلوق نے واسطے اوسکے قیام کی غذا پیدا کی کیونکہ بغیر غذا کے

قیام جسم کا نہیں ہوتا ہے بلکہ قوت غذا سے پاتا ہے وہ بھی ان پانچ

عنصر سے مرکب ہے اوسکے چھ ذائقہ ہیں :

۱ پیمکات اکاس کا ہے ۲ ترش مت ہو کا ہے ۳ چربا مت

آگ کا ہے ۴ نمکین مت پانی کا ہے ۵ شیرین مت زمین کا ہے :

۶ کڑوا ان پانچون ذائقہ کے ملنے سے ہو جاتا ہے سوا سے اسکے

اور بھی قوت روح موسوم ہیں اول سات سہرا کھرج ۲ مرکب
۳ کندار ۴ تدمسم ۵ پنجسم ۶ دہرت ۷ نکھاد دوم خبر خوش
دہر سوم حاصل ہونا مطلب کا :

غذا سے رس نیناسے اور وہ جسز و بدن ہوتا ہے اور اس میں خون
اور خون سے گوشت اور گوشت سے چربی چربی سے نس نس سے
پٹھہ پٹھہ سے ہڈی ہڈی سے مغز مغز سے نطفہ پیدا ہوتا ہے اور نطفہ
سات رنگ کا ہے ۱ سفید ۲ سرخ ۳ سیاہ ۴ سبز ۵ زرد ۶ گلابی
۷ صندلی تولید و تناسل کہو اسطے تین جزو عظیم ہیں اخون حیض عورت
۲ نطفہ مرد کا ۳ پیران باو جو کہ شہوت مرد و عورت کو حرکت دیتی ہے
خون حیض عورت جو بعد طہارت باقی رہے اور منی نطفہ مرد جو کہ جوش و حرارت
صفا و خون اور شہوت سے پیدا ہوا و نکو پیران باو متحرک کرے اور رحم میں
عورت کے ٹھہراوت تب اس طرح نشو و نما پاتا ہے ۱ آٹھ ہر میں کل
گاڑا ہونے کے بعد علقہ ہوتا ہے ۲ سات روز میں خوش کھانگی
مثل جباب کے بلند ہوتا ہے ۳ پندرہ روز میں گوشت کا لو تھڑا ہوتا ہے
۴ ایک مہینے میں سخت ہوتا ہے ۵ دو مہینے میں سر پیدا ہوتا ہے
۶ تین مہینے میں ہاتھ پاؤ بننے ہیں ۷ چار مہینے میں اونگیان اور عضو
مرتب ہوتی ہیں ۸ پانچ مہینے میں پٹھہ کی ہڈی اور اور سب ہڈی سخت
ہوتی ہیں ۹ چھ مہینے میں محل حواسوں کے درست ہوتے ہیں ۱۰
سات مہینے میں منیر پیدا ہوتی ہے ۱۱ آٹھ مہینے میں ہر شے مکمل اور درست
ہو جاتی ہیں ۱۲ نو مہینے میں شکم سے برآمد ہوتا ہے :

اگر خون حیض عورت مرد کی منی سے زیادہ ہو لڑکی پیدا ہو
اگر مرد کی منی حیض کے خون سے زیادہ ہو لڑکا ہو اگر منی مرد اور خون عورت
عورت برابر ہوں مختلط پیدا ہو :

وقت جماعت کے اگر پان باو کا زور ہو تو نطفہ کے دو حصہ ہوں گے تو ام
 پیدا ہووین اور جو مرد یا عورت اس وقت میں غمگین یا خائف یا متفکر
 ہووین جو اولاد ہو کسی عضو سے ہینا اور کوئی نقصان رکھتا ہو جسم اور ہا یا کا
 تو کد انسان کا دو موضع سے ہوتا ہے ایک پشت پر دوم رحم مادر سے
 ۱ آدمی کی کھوپڑی میں چار حصے ہین ۲ دونوں جڑوں میں ۱۶ ٹہنی ہین
 ۳ دانت تلے اور اوپر کے ۳۲ ہوتے ہین ۴ پشت پر سے اور رحم مادر
 سے ۱۰۰ منزل طے کر کے برآمد ہوتا ہے اور تکلیف سے گزر ہوتا ہے
 ۵ پیوند جسم میں ۱۸۰ ہین ۶ نسیں ۹۰۰ پیوند کے مضبوط کر سیکے کو ہین
 ۷ رگین ۳۰۰ ہین یعنی غذا اور خون جا بجا پہنچتا ہے ۸ ۴۰ ی ۳۶۰ ہین
 ۹ بال چار کروڑ پچاس لاکھ ہین اس جسم کا نام سریر ہے وجہ تسمیہ یہ
 کہ میں قسم کی آگ اس میں رکھی گئی ہے :

۱ جھڑ لگتی یعنی معدہ کی آگ اسکو حرارت فریضی کہتے ہین اور نفس نباتی بھی
 بولتے ہین اسکے ذیل میں دہل پیران مذکورہ بالا ہین یعنی قوت نشوونما دینا
 دیکھ لہنا اور پھلنا اور یہ چار قسم کی غذا کرتا ہے اول دانت سے چبانے
 والی چیز دوم چوستنی والی چیز سوم چوڑے والی چیز چارم چاٹنے والی چیز
 ۲ تنگ دل کی اسکو نباتی کی آگ بھی کہتے ہین اور نفس حیوانی بھی بولتے ہین
 قوت تحریک اور حرکت ارادی کے مکان اور اکالت اسکی ذیل میں ہین شل
 انکھ قوت بصیر و روشنی و شہوت و غضب و جذبہ نفعت و دفع مضرت
 ۳ آگ گیان اسکو نفس انسانی اور نفس قدسی بھی کہتے ہین اسکی روشنی
 سے دسے دونو آگ جل جاتی ہین اور اس جسم کے قیام کی مدت ستویس
 کی ہے اگر اعتدال سے زندگی بسر کرے :

اس جسم میں سختی علامت مٹی اور جربان علامت پانی اور گرمی نشانی آگ
 اور غلظت نشانی ہوا اور خلایا ہے :

مٹی بانی کو جذب کرتی ہے اور اس میں خمیر اوکھاتی ہے جیسے نان بانی
 آٹے کو خمیر کرتا ہے پھر ایک صورت بناتی ہے جیسے کھار کھلونہ بناتا ہے
 پھر آگ پکاتی ہے اور جلادیتی ہے پھر ہوا پھونک کے چوڑا قی ہے اور
 جلادیتی ہے جیسے شیشہ گر شیشہ بناتا ہے تاکہ اون خالی مقامات میں
 غذا اور اعضا و عسل و بول و براز وغیرہ رہیں سماعت کو کان میں
 دیکھنے کو آنکھ میں سونگھنے کو ناک میں چکھنے کو زبان میں چوسنے کو جہر
 میں کسانت کی مدھخت کو مفعہ اور آکٹا ناسل میں عقل کی واسطی
 دماغ میں خلا ہے ۛ

تین اوستہا یعنی حالت ہیں اول جاگرت یعنی ناست
 یا بیداری دوم سپن یعنی خواب یا ملکوت سوم سکپت یعنی حیرت چھ
 تینوں حالت متغیر ہیں اور تریا یعنی لاہوت چوتھی حالت ہر دم
 رہتی ہو حالت جاگرت میں قوت حواسوں کی متوجہ محسوسات ظاہری
 رہ کر کاروبار میں مصروف رہتی ہے اور اس حالت میں تریاکا مقام
 آنکھوں میں ہوتا ہے ۛ

۲ دوم سپن یا ملکوت اس میں حواس متوجہ لہو نام امورات باطنی ہوتی ہیں
 اس حالت میں تریاکا مقام گے میں رہتا ہے ۛ
 ۳ سوم سکپت یعنی حیرت اس میں انسان سننے خبر ہو جاتا ہے اور
 تمام حواس مع دل کے آتما سے بچاتے ہیں مگر گیان یعنی نادانی بنی رہتی ہے
 اور قابو پاکر پھر حالت بیداری میں آجاتا ہے اس حالت میں تریاکا مقام
 دل میں ہوتا ہے چارم تریا یعنی لاہوت چھ ہر دم رہتی ہے جبہ اسمائیں آجاتا ہے
 اپنی اصل سے وصل ہو جاتا ہے اسکا مقام سب جگہ ہے جسے
 دماغ میں نشا ادا دیتے ہیں ۛ

مرنے بعد کے بعد چلے یا گڑے یا سڑے یا پتھر کے پتھر کے اجڑا پتھر ایسے

میں بجاتی ہیں جیسے پہلے کچھ نہاویسی ہی پیچھے کچھ نہیں رہتا ہے آدمی علم شریع
کسی لائق ڈاکٹر سے پڑھے اور پھر کسی آدمی کو چیرے پا چیرے دیکھو تب معلوم
کرے کہ کیسی صنعت اس آدمی کے جسم کی بناوٹ میں ہوئی ہے ؟
۱۰ نباتات میں فقط قوت نشوونما کی ہوئی حیوانات میں قوت نشوونما و تحریک
کی ہوئی حیوان ناطق میں قوت نشوونما و تحریک نطق کی ہوئی یعنی تینوں قوت
پیدا ہوئیں پس یہی باعث بشریت کا ہے ؟

یہ اسباب جسکا ذکر پہا اسباب اور علت پیدائش اور قیام قنات
عالم کے ایک نوع پر ہیں اندک غور سے دیکھو کہ ہر کوئی آنکھ سے بذریعہ قوت
بصرہ کے باہر اور روشنی سورج دیکھتا ہے انسان ہوا حیوان اگرچہ بشر کی
اور حیوان کی آنکھ دو دو ہیں اور ہر ایک کی آنکھ علیحدہ علیحدہ صورت اور شکل
کی ہیں لیکن اصل سبکی ایک آنکھ اور ایک قوت بصرہ اور ایک روشنی دیدہ
ہے پس سمجھ کہ ایک آنکھ سے سب آنکھیں بنی ہیں اور ایک قوت بصرہ سے
سبکی قوت بصرہ اور ایک نور سے آفتاب اور ایک اور حرارت غیری اور
سب ایسی طرح گیان اندری سے گیان اندری اور کرم اندری سے کرم اندری
اور انتہ کر کے انتہ کر کے یہی اس ہی طرح تخم اشجار اور نطفہ
حیوان اور انسان کو خیال کرو ؟

۱۱ سنات آسمان جو مشورہ میں اول سے مراد ہے بلند ہی مرتبہ ہر ایک
کو کب کی کوئی لکھاں کرے کہ مثل ست کہند مکان کے ہیں نہیں یہ ساتوں
بلکہ اور بہت بیشمار ستارہ جو منجملہ انکو کچھ دانایان فرنگ نے بذریعہ دوربین
دیکھی اور انکو بعض ستارے اپنے نام سے اور بعض نے بادشاہ وقت کی نام سے مشہور
کیا ہے یہ سب ایک فلک الافلاک کے اندر ہیں اس کی گردش سے ان سب کو گردش ہے
انکا بعد یعنی دوسرے سے شمار ہوئی کیونکہ یہ سب ستارہ سورج کو گرد گھومتے
ہیں انہیں جو سورج سے نزدیک ہے وہ بہ غیر اول لکھاں اس طرح اور سب کی

شمار بلحاظ دوری ہوتی اور منبر روان اذکود یا گیا چنانچہ زمین بھی منجملہ انہیں
ساتون کے ہے اوسکو بھی شامل زمین کے کیا گیا اور گردش انکی بقدر عرضہ
میں ہوتی ہے انکا قطر اور دوری انکی سورج سے جس مقدار پر ہے سب ذیل میں
درج ہے اور جو ستارے کہ خاص گرد آفتاب کے گھومتے ہیں وہ ہرمرہ قسم اول
مشہور ہیں اور ان قسم اول کے ستاروں کے گرد جو اور چھوٹے چھوٹے ستارہ
گھومتے ہیں انکو بنام چاند مشہور کرتے ہیں یعنی ہرمرہ قسم دوم جیسے ممالا چاند
ہرمرہ زمین کے گرد آفتاب کے گھومتا ہے لہذا یہ ستارہ ہرمرہ قسم دوم میں شمار ہوا
اسکا قطر اسی سے میل ہے اور ۲۹ دن ۱۲ گھنٹے میں گرد زمین کے گھومتا ہے
اور زمین سے دو لاکھ لکھ ہزار میل دور ہے اور سورج زمین سے نو کروڑ
میل کے فاصلہ اور اسکا قطر دو ہزار ایک سو سیٹھ میل ہے اگر ساتون آسمان
مثل ست کھنڈے مکان کے مورتے تو اول ہی فلک کے ستارہ نظر آرد دوسرے
فلک کے ستارہ دیکھ کون دیکھ سکتا تھا :

نمبر شمار	نام ستارہ	دوری اذکی سورج سے	اسکا قطر کقدر سے	گتو دنوں میں سورج کو گھومتا ہے
۱	عطارد	۶ کروڑ ۷ لاکھ میل	۶۰۰ لکھ میل	۸۰ دن ۱۲ گھنٹے
۲	زمرہ	۹ کروڑ ۷ لاکھ میل	۷۰۰ لکھ میل	۱۱۰ دن ۱۲ گھنٹے
۳	زمین	۱۲ کروڑ ۷ لاکھ میل	۸۰۰ لکھ میل	۱۴۰ دن ۱۲ گھنٹے
۴	مریخ	۱۵ کروڑ ۷ لاکھ میل	۹۰۰ لکھ میل	۱۷۰ دن ۱۲ گھنٹے
۵	مشتری	۲۶ کروڑ میل	۱۰۰۰ لکھ میل	۲۰۰ دن ۱۲ گھنٹے
۶	زحل	۲۸ کروڑ میل	۱۱۰۰ لکھ میل	۲۵۰ دن ۱۲ گھنٹے

ان چھ کو لو کا گت ست لوک ان لوک گت لوک پتر لوک سر لوک
بھوت لوک کتی ہیں اس طرح اتل بتل حماش سوئی تعلق رساں
پانال سات طبق زمین کے اس ایک ہی زمین ہیں انکی تعریف فلاشی
میں است طوالت سے لکھی ہے اور اسی طرح پست سمندر میں اشور مہر

۴ اشارات ۵ روحانی ۶ جزات ۷ شیریں

۸ شیریں اور سات وپ سے اشارہ ہے کہ ہر ایک ستارہ کا جس زمین پر سایہ زیادہ ہے وہ اس کے متعلق ہے

ان سبکی حقیقت بغیر علم ریاضی اور جغرافیہ اور مطالعہ کرنی انگریزی و یونانی اور ہندی کے ہر ایک کی سمجھ میں آنا مشکل ہے پس جبکہ انکی حقیقت دریافت کرنی ہو بھو گول اور نکھ گول خاصہ سیدی اور جغرافیہ و ریاضی انگریزی پڑھو اور یاد رکھو کہ حکماء ہند کی اکثر نظام اصطلاحات اور اشارات ہی ہوسکتی ہیں اصل مطلب کو نہ سمجھو نہ دیکھو معنی کیا کرتے ہیں

۱۲ جو سبب پیدائش عالم یعنی جگت کے بلکہ شے کے سبب جامہ انسانی کے اندر ہیں اور اسکو اصطلاحات حکماء میں چھوڑا جگت کتھ ہیں اور برعکس دیا اور عقل کل و نفس کل و عناصر و ثوابت اور کوکب اور جملہ اسباب اور تمام دیوتاؤں کے اندر ہیں اور یہ عقیدہ فقط قوم ہندو کا نہیں بلکہ یونانی اور انگلستانی حکماء بھی جامہ انسانی کو چھوڑی دنیا قرار دیتے ہیں اور روح حسبہ کو آتما اور نفس نامیہ اور حرارت غریبی اور سوانہ انگریزی اور جان کہتے ہیں اور جبکہ قیام سورج جسم نشوونما ہوتا ہے اور حرکت ارادی کرتا ہے اور ادراک معقولات و منقولات کو قادر ہے وہ بھی برعکس ہے کیونکہ نہ اسکا کوئی باپ اور نہ بیٹا اور نہ عرض ہے نہ طول نہ رنگ نہ ذائقہ نہ کاسے سے کٹے نہ مارے سے مرے

۱۳ بعضی پیدائش عالم کی بموجب نقشہ نمبر ۱ و نمبر ۲ و نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو نظریہ آتا ہے یہی ہر گز بھلنے مجموعہ عناصر لطیف ہے اور سبکو باہر و پ جانتے ہیں یہ قول بھی مطابق قول بالا کے ہے کیا ہوا جو بیان میں کہیں فرق تقدیم تاخیر کا ہے بلکہ یہ کل

سینوں میں سے جو مروج ہذا کا نظام ہے

نقشہ نمبر ایک سے پہلے تک اخیر میں دیکھو

نقشہ مذہب بہیت مجموعی کل عالم یعنی برہانہ

ردیف	نام عضو	پیدا شدہ عالم میں اور تصور کیا جاوے	ردیف	نام عضو	پیدا شدہ عالم میں اور تصور کیا جاوے
۱	پاے	زمین و فضا و ہوا و آبی و آتش	۱۱	علامت مردی	پیر جانت کہ عیث توالد و تناسل ہے
۲	پشت پاے	رسان طبعی ششم	۱۲	لفظہ	باران
۳	انگشت پاے	اُسران	۱۳	ناف	ہو لو کہ یعنی زمین ۳۲ سمان تک
۴	ناخن انگشت پاے	جانوران سواری اُسران	۱۴	سر سرین	روشنی صبح صادق کرنگ سفید ہے
۵	شمالنگ	ہماثل طبعی خیمہ	۱۵	پایہ کھمین یعنی مایا	روشنی وقت شام کرنگ شفق ہے
۶	ساق	تلاش طبعی چارم	۱۶	عمق ناف	سمندر بحر محیط
۷	زانو	سوتل طبعی سوم	۱۷	حرارت معدہ	بر و اعلیٰ اگنی
۸	بران	بیتل طبعی دوم	۱۸	رگما سے بدن	مہلک و دریا عالم کے
۹	کال یعنی وقت وزمانہ پاگین	پایہ رفتار	۱۹	شکم	ہو لو کہ
۱۰	عضو مخصوص	اتل طبعی زمین	۲۰	اشتبہ و طامری	آتش قیامت صغرا

۱	نام عضو	پیدائش عالم مہینہ کی تاریخ	نام عضو	پیدائش عالم مہینہ کی تاریخ
۲۱	تشنگی	۳۲ خشک ہونا پانی کا قیامت مفراتین	پیران	۲۱ ہوا
۲۲	سینہ	۳۳ سرک لوگ بہو لوگ سے اوپر ہے	پشت	۲۲ اعمال بد و ادھرم
۲۳	بیچتہ مال	۳۴ تمام ستارہ ہے	استخوان میان پشت	۲۳ کوہ ہمالہ
۲۴	پستان رست	۳۵ بخشش پیش از سوال	استخوانہا می ایجاد	۲۴ دیگر کو ہمارا رست و چپ کو ہمالیہ
۲۵	پستان چپ	۳۶ بخشش بعد از سوال	دست رست	۲۵ بخشش و بارش
۲۶	دل	۳۷ اعتدال ہر گن برج ست تم	دست چپ	۲۶ اساک
۲۷	حرکت دل	۳۸ برہما یعنی صفت ایجاد	خط ہمار کھدیت	۲۷ اپسرا یعنی نور
۲۸	صفت پیرو دل	۳۹ لین	ناخن ہمار	۲۸ فرشتہ
۲۹	صفت فدا و تر و غصب	۴۰ مہیس یعنی رودر	از بند دست رست تا آرنج	۲۹ اگن نام فرشتہ یعنی لوکیال
۳۰	قبضہ و غم شغالی	۴۱ مایا	از بند چپ تا آرنج	۳۰ ایسان نام فرشتہ کیر
۳۱	گیان	۴۲ حرارت و سرخ و غم کو دور کرے	آرنج ہمارے	۳۱ کلب بر چھ یعنی درخت طوطے

۴۳	تلف رشت	وایب چنور	۴۳	تلف رشت	وایب چنور	۴۳	تلف رشت	وایب چنور
۴۴	کف جیب	قلبہ شکار	۴۴	کف جیب	قلبہ شکار	۴۴	کف جیب	قلبہ شکار
۴۵	مھرہ گردن	برن نامہ شکر	۴۵	مھرہ گردن	برن نامہ شکر	۴۵	مھرہ گردن	برن نامہ شکر
۴۶	گلو و گردن	مھرہ کوک کہ بالا	۴۶	گلو و گردن	مھرہ کوک کہ بالا	۴۶	گلو و گردن	مھرہ کوک کہ بالا
۴۷	آواز	انامہ ناد	۴۷	آواز	انامہ ناد	۴۷	آواز	انامہ ناد
۴۸	راسے مبارک	جس لوک کہ بالا	۴۸	راسے مبارک	جس لوک کہ بالا	۴۸	راسے مبارک	جس لوک کہ بالا
۴۹	رنج	خواہش عالم کی	۴۹	رنج	خواہش عالم کی	۴۹	رنج	خواہش عالم کی
۵۰	لب پائین	طمع	۵۰	لب پائین	طمع	۵۰	لب پائین	طمع
۵۱	لب بالا	شہم و جیا	۵۱	لب بالا	شہم و جیا	۵۱	لب بالا	شہم و جیا
۵۲	دندان ہاتے	موہ یعنی جنت و دنیا	۵۲	دندان ہاتے	موہ یعنی جنت و دنیا	۵۲	دندان ہاتے	موہ یعنی جنت و دنیا
۵۳	خوراک	خورش تمام عالم	۵۳	خوراک	خورش تمام عالم	۵۳	خوراک	خورش تمام عالم

ردیف	نام عضو	پیدایش کا نام	ردیف	نام عضو	پیدایش کا نام
۶۵	نظر یا نگاہ	تمام آفرینش عام	۶۵	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۶۶	ابر و سہرہ	مہر نام فرشتہ	۶۶	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۶۷	ابر و سہرہ	مہر نام فرشتہ	۶۷	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۶۸	ابر و سہرہ	مہر نام فرشتہ	۶۸	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۶۹	پیشانی	تب لوک کہ بالاک	۶۹	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۷۰	کھانوسر	لوک لوک کہ سب	۷۰	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۷۱	سوسر	لوک لوک کہ سب	۷۱	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۷۲	لوک ہاتھ سوسر	لوک لوک کہ سب	۷۲	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۷۳	حسن	لوک لوک کہ سب	۷۳	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۷۴	صفائی بدن	لوک لوک کہ سب	۷۴	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا
۷۵	خانہ مہاپیش	لوک لوک کہ سب	۷۵	چشم برہم زدن	روز شب کا ہونا

چوتھی موج چودہ حواس ظاہری و باطنی و قواس افعالی کی تعریف ہیں

سوال تعریف حواس ظاہری و باطنی و قواس افعالی اور
نیز یہ کہ اون کے کس طرح عمل کرے بیان کیجیے :

جواب حسب قول حکماء یونان پانچ حواس باطنی اور پانچ حواس
ظاہری اور پانچ قواس افعالی ہیں اور نفس حیوانی کے متعلق ہیں کیونکہ
بنیانات تو یہ قوت نہیں ہیں اور حرکت ارادی مدد کے واسطے ہیں اور
حکمت ارادی کے واسطے ہیں ایک جذب منفعت دوسری ذبح منفعت
حواس ہستی کے فروع کا نام موجب شاستہ کے انتھہ کرن
ہے اور حواس ظاہری کو گویان اندری اور قواس افعالی کو کرم اندری کہتے ہیں
یونانی پندارہ چیزوں اور ہندوستانی چودہ چیزوں کو منتظم تمام مہات
دنیا و عقبے اور جو عجیب موہوم اور موسوم ہے قرار دیتے ہیں اور
کسی ولایت کا حکیم اور کسی مذہب کا پیشوا اس قول کے خلاف اپنی
بیان میں نہیں کہتا میں بھی اس پر یقین کرتا ہوں :

اول انتھہ کرن انکو حکماء یونانی حواس باطنی کہتے ہیں اور
تعریف بھی کچھ بطور جد اکرے ہیں :

۱ حسن مشترک ہے اسکا کام ہے حواس باطنی کے احکام کو

حواس ظاہری کو اور حواس ظاہری کے بیان حواس باطنی کو پہنچانا :

۲ خیال اسکا ذمہ ہے حفاظت کرنا اسکا جو مشترک سے ہے :

۳ وہم اسکا فصل ہے جو چاہے وہ بناے سج کو چھوٹے

اور جھوٹے کچھ

۴۔ متفکر اور مذکور اس کا کام ہے حافظ کے موجودات کو تہیز کرنا ہے
اگر عقل کے قرین ہو ذکر ہو سو حاصل ہو اور ذکر باہر سے قریب بہو متفکر کہلاو رہا
۵۔ حافظ امانت رکھنا جو اس کے سپرد ہو اور حاضر کرنا جو وقت پر پہنچا ہو
اور حکما رہنے سمعورت سے بیان کرتے ہیں :

۱۔ من یعنی دل یہ بہا کا لوک ہے اور اسکی قوت برہائی قوت دیتا
اسکا برہا ہے وجہ ظاہر ہے کہ بہا افسردہ نگار عالم ہے یہ دل بھی جیسا ہوتا ہے
پیدا کر لیتا ہے اور ایک قوت اسکی یہ ہے کہ اجزا سے گیان اندری مثل
آنکھ اور اجزا سے کرم اندری مثل ہاتھ حالت جاگرت میں اپنی قوت سے
فعل کرتے ہیں حالت خواب یعنی سپن میں اپنے مقام سے بجای دیگر جائے کو قدرت
میں کھتی یہ دل حالت خواب میں بھی جان چاہتا ہے چلا جاتا ہے اور سب قوت
اسکی فرمان برداری کرتی ہیں اور رفیق رہتی ہیں جب تک آدمی بیدار رہتا ہے
ہر ایک اندری اپنے اپنے محل یا لوک میں رہتی ہیں جب یہ سوتا ہے سب اندری
اپنا مقام چھوڑا اسکے پاس حاضر ہو جاتی ہیں وجہ ظاہر ہے کہ حالت خواب میں
آدمی آنکھ سے کچھ نہیں دیکھتا اور پاؤں سے نہیں چلتا اور دل سنا دیکھتا ہے
اس دل کو آتما کی حرکت بھی کہتے ہیں اور شیونکلیپ اور پنکھ میں جو آنکھ پر کاش
کی صفحہ ۷ میں ہے اسکی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے حکما بونانی اسکو شہوت
قرار دیتے ہیں جسکے معنی ہیں جذب منفعت :

۲۔ چت قوت واہمہ کو کہتے ہیں جو نیک و بد کو ہمیشہ خیال کرتا ہے اور سچ
وجھوٹھ کو تلاش کرتا ہے اور بریم ورجا میں پھنسا رہتا ہے ایک کو بگاڑ دوسری کو
دیکھتا ہے اسکو شوکا لوک کہتے ہیں اور اسکی قوت کو شیونی قوت اور دوقا اسکا
شبوہ ہے اور بعض مقامات پر بید میں ہیں اور چت کو ایک ہی قرار دیا ہے اور حکما بونانی
اسکو غلبہ یعنی قوت کہتے ہیں اور نفس حیوانی اور قوت ادا کی کہ ذیل میں

دیوان کو فرض کرتے ہیں اور جگر میں اسکو مقیم سمجھتے ہیں ۛ
 ۲۔ بدہ یعنی عقل اسکو بشن کا محل کہتے ہیں اور دماغ میں نشان دیتے ہیں اور
 اسکی قوت کو بشن کی قوت اور دیوتا اسکا بشن کو قرار دیتے ہیں حق الیقین
 اس سے پیدا ہوتا ہے کمال اس کے سبب سے پاتا ہے ہر تیل یہ کہا آتا ہے
 انہوں نے انسانیت اس سے ملتا ہے صاحب کرامات اور صاحب معجزات اس سے
 ہوتا ہے آرام اس سے ملتا ہے بیم ورجا اسکی پریش سے جاتا ہے عامل جو فرط
 و تفریط سے محفوظ رہے اسکی عبادت سے رہتا ہے حکیم اسکا بندہ ہوتا ہے
 میرا کرتا حق الیقین کا علم اور عقل سے بشن پوجا اور بشن اوپاشنا ہے ۛ
 ۴۔ انہنکار معنی انانیت یا برعکس یا آتما یا جو نام رکھو اسکا لوک ہے
 اور اسکی قوت یعنی انانیت معنی قدرت ہے اور دیوتا اسکا وہ ہی
 صاحب خلی اور خلقت ہے ۛ

خلاصہ یہ ہو کہ عقل یعنی بدہ کی درجات کا نام جو اس باطنی اور انتہ کرنا ہے ۛ
 ۳۔ پانچ جو اس ظاہری جنکو شاستری زبان میں گیان اندری کہتے ہیں
 ان پانچوں جو اس ظاہری اور انکی قوت دینے والوں کو جاننا اور انکو
 بواجبی فعل کرنا اور حد غمت ال سے افراط اور تفریط کی طرف رجوع کرنا
 فی الحقیقت پوجنا پانچوں عنصر کا ہے جن سے یہ سنسار بنا ہے اور اجرام فلکی
 اور اجسام ارضی اور کرہ میٹھاوی موسوم ہولہ اور نیز پوجنا ان پانچوں
 دیوتا کا ہے جو مہات دنیا کے منتظم ہیں جو یہ پانچوں مت مایا سونی ہیں
 اور مایا پریشہ کی ہے جسے انکی بزرگی کو جاننا اونکے خالق کی عظمت کو
 جاننا اونکے اسکو مانا جسے بزرگ جانا وہ ہی عبادت ہے اور عبادت کا
 نتیجہ آرام ہے پس پایا ۛ

۱۔ شید یعنی آواز یہ خلا سے برآمد ہوتی ہے اسوجہ سے اسکو اکاس کا
 جزو قرار دیا اور ساعت آواز کی کان سے ہوتی ہے اسواسطے اسکو قوت ساحہ

کتھن میں اور دیوتا یعنی فرشتہ اسکا جہات کو فرض کیا ہے اور جہات دس ہیں
یورپ جسم و کین وغیرہ اور وجہ ظاہر ہے کہ جو آواز آتی ہے انہیں اظہار اضاف
و جوانب سے آتی ہے پس پیدا کر فیو الا آواز کا جہات ہے۔
کان آواز کا محل ہے اور قوت سامعہ حاصل شدہ اور جہات اسکا دیوتا
انگو فاعل فعل مفعول فرض کرو چاہو اور کسی تثلیث سے نسبت دیو بناتین
ہیں حقیقت میں تین نہیں وجہ ظاہر ہے کہ اگر کان اور سوراج کان نہوں آواز
اور جہات کے وجود سے کچھ حاصل نہو اسی طرح اگر کائی جہات رہیں اور
قوت سامعہ معدوم ہونے سود ہو اگر جہات نہو اور کان اور قوت سامعہ ہو
لا حاصل ہو پس تینوں محتاج ایک دوسرے کی ہیں اور ایک بغیر دوسرے
نماکارہ پس تینوں ایک ہیں اور خلا کی فروعات ہیں۔

جو اختیار نیک و بد تحریر نہیں ہوتی اور جان نشر نہیں پہنچتی وہ سموع
ہوتی ہیں انکی تصدیق کا فون سے کیجاتی ہے اور انکی کی سماعت سے جلدت اور
کلام سے بزرگوں کی جو نصیحت اور غیروں کی رائے اور ارادہ سے جو واقفیت
ہوتی ہے یہ ہی باعث تقویت اپنے دل کا ہوتا ہے اس خیال سے چاہیے کہ ہر کوئی
اپنے کانوں کو ہر وقت کھولا رکھے تاکہ اسکو حال دنیا اور عقیقی کا ہمیشہ معلوم ہوتا رہے
اور اسکی عقل تیز ہوتی جاوے مگر وہابیات کلام کے سنتے سے اگر کانوں کو بند کرے
تو بہتر ہے اور جو تجربہ ہو کے خبردار کی تقلید کرے کانوں کو بند کرے تو سمجھنا چاہیے کہ
اسی صانع کے ایک فرشتہ کو قتل کیا یا ایک قوت کو ضائع کیا ایسی غلط فہم سے
وہ بہتر ہے جو مادر زاد بہرا ہو یا کسی علت سے بہرا ہو گیا ہو۔

۲۔ سپرس یعنی لمس یہ قوت لامسہ ہوا ہے پیدل ہوئی اور تمام جسم کے جرم میں
پہر ہے اسکا دیوتا پیران با یو یعنی پون ہے لوک یعنی محل اسکا تمام جسم کا
چرم قوت اسکی لمس ان تینوں کو با خود وہ ہی نسبت ہے جو شدید کی تعریف
میں بیان ہوئی یہ قوت سخت و ملائم شے کو بغیر دیکھے و بغیر سنے یعنی بید و دوسرے

جس کی پہچان یعنی ہے اور لذت ماس دیتی ہے اور دوست و دشمن کو بتا دیتی ہے
 بے تیز گرم و سرد ہو اگو نہیں پہچانتی اسی واسطے بیماری پاتے ہیں :
 ۳۔ آنکھ یہ قوت باصرہ کے متعلق ہے اور دیوتا اسکا سورج اور آگ ہے
 اور آنکھ سورج کو کہ ہے سورج اور آنکھ اور قوت باصرہ یعنی واحد ہیں
 تمام جمات دنیاوی آنکھوں کی مدد سے سر انجام ہوتے ہیں جیسے آفتاب سے
 تمام کو انکب اقتباس نور کا پاتے ہیں ایسی ہی آنکھ سے تمام جسم کے دیوتا اور کرم
 اور آنکھ کرن روشنی و مدد پاتے ہیں اور جیسے آفتاب کو ساتون ستاروں میں
 اور غصہ آگ کو پانچون عنصر میں بزرگی ہے ایسے ہی آنکھوں کو پانچون گیان انڈی
 میں شرف و باعث یہ ہے کہ نیر غظم سے متعلق ہیں جیسے سورج و چراغ
 سو تاریکی اور کچھ نقطہ آوے اور ہزار نعمتیں پیش نظر ہوں کسی سو کچھ
 حظہ اوٹھی ایسی ہی نہ آنکھوں کے سماعت راگ اور ماس کسی ملائم چیز سے
 اور ذائقہ طعام و شراب سی اور سونگنے عطریات سے لذت نہ ملے کیونکہ جیسا
 یقین آنکھوں کے دیکھنے سے ہو ملک و بیاد دوسرے جہوں سے نہیں ہوتا
 وجود و جہاں وجود کو بیشک نہیں دیکھ سکے لیکن سوای اوس ایک ذات کو کوئی سے
 نہیں جسکو نہیں دیکھ سکے عوام آنکھوں کو نعمت عطی بتاتی ہیں اور فتنہ پست
 اور آگن ہو تری آفتاب کو خدا سمجھتے ہیں مگر او نہ عالم کو تعین سمجھتا ہوں
 اور آفتاب کو تمام موجودات سے بزرگ بلکہ اپنی آنکھوں کو آفتاب خیال کرتا ہوں کیونکہ
 اگر میری نصین نہ ہوتی تو آفتاب کا وجود اور عدم میرے واسطے مساوی ہوتا
 آنکھوں کو بد نظری سے بند کرنا واجب ہے مگر نیک نظری کو چھوڑنا
 اپنے تئیں زندان ظلمات میں ڈالنا ہے بطور واجبی دیکھنا اپنی
 بیگانہ چیزوں کو واسطے علم کے ضرور ہے :
 جو محل نوشیروان نے یا مقبرہ شاہجہان نے یا عجائب خانہ و کمپوریا کو بننے
 بنایا بنانے والے کو اس سے فقط لذت دیکھنے کی ملتی تھی یا ملتی ہے میں بھی اونکو

دیکھو وہی خط اوٹھاتا ہوں جو اوکو حاصل تھی یا سہ اگر کوئی کہے کہ وہ
اون مکانات کو اپنا سمجھتے ہیں تو میں بھی اوکو اپنا سمجھتا ہوں کہ جب چیز
سے وہ مکان بنے اور ان چیزوں سے اونکا بنانے والا اور بنو نہ والا
اور میں بنا ہوں پس میں اور وہ سب غیر نہیں ہیں مرنے کے بعد نہ ہوتا
کے ہمراہ اوکا محل نہ گیا جب تک اوکی آنکھ کھلی رہی وہ دیکھتا رہتا ہے
بھی تادم حیات دیکھنے کو مبالغت نہیں ہے

اسی طرح تمام موجودات پانچ عنصر سے بنتی ہیں اور خطا تو
اور آگے پانی اور مٹی میں کسی کی مزاحمت نہیں ہے پس چاہیے کہ جب تک قید
حیات میں ہے جو ہوں سی اوکی طاقت کے موافق ہو اجبی کام لے اور جب
جو اس باختہ یا ضعیف یا معدوم ہوں اوکو مدد سے اس عمل سے تمام مخلوق
اور تمام دیوتا اور پیداکرینوالے دنیا اور عقی کو راضی و خوش نو دکر ہے
اگر کوئی آنکھوں کی زیادہ خاطر کرے یعنی کسی حدت کا عاشق ہو
ضرور کان اور ناک اور زبان پریم سے بے پروا ہوگا پس اوکو نقصان پہونچے گا
جب نقصان پہونچی گا اوکو رنج ہوگا جب رنجیدہ ہونگے تو شکایت کریں گے کہ
کہ آفتاب اوکی طرف ذرا کر گیا مگر جب چاروں لکڑیاں کی ہونگے تو صنایع پانچوں کا
ترکیب اس فعل کو عادل نہ سمجھے گا اور جسکی نظر میں پانچوں برابر ہیں کبھی ایک کے
طرفدار اور چار کے دشمن سے خوش نہ رہے گا

ہماری آنکھ چھوٹی ہے اس سبب سے ہمکو چھوٹائی اور بڑائی آفتاب
کو اکب اور آگ و خاک و انسان و حیوان میں نظر آتی ہے جسے ان سب کو
بنایا ہے اسکی نظر میں شیر جو انسان کا دشمن ہے اور بھیڑ جو انسان اپنی
خوراک سمجھا ہے سب برابر ہیں

۴ - ذائقہ اسکو رس کہتے ہیں محل اسکا زبان اور دیوتا اسکا بیل ہی پیدائش
اسکی پانی سے ہوتی اور کام اسکا تیز کرنا ذائقہ تلخ و ترش وغیرہ کا ہی بہت آسان ہے

گم دنیا کہ میٹھا ہے لیکن مصری وقت پر شوگر دگوڑو بتا شہ ویشکر و پونڈہ کو ذائقہ
کو اور تیز کرنا ہر ایک کی تفاوت کو سیر زبان کے اور کو نہیں ہے

جیسے گھڑی میں بہت پر زہی ہیں گو کہ نشان دینے والا ساعت کا ایک پیرزہ ہے
لیکن جیسا ایک پیرزہ ٹوٹ جاوے بسکی طاقت ضعیف ہو جاوے ایسے ہی جسم انسان میں زبان ہے
اور غلہ کہ جس سے حیات و نشو و نما متعلق ہے وہ اس سے وابستہ ہے
جو تیز ذائقہ کی ہین رکھتا برن دیوتا کی پرستش نہیں کرتا برن دیوتا کی پرستش میں تیز کرنا
ذائقہ کا ہے ہر چیز بظاہر پوجاری برن دیوتا کے وہ ہیں جو خواہ مخواہ کو پوجتے ہیں
اور دریا کی پرستش کرتے ہیں مگر میری دانست میں وہ صورت پرست ہیں
حقیقت پرست نہیں ہیں ان جنہوں نے ذائقہ سے خاصیت غذا و دو اکی تیز و فطرت
کی اور کرتے ہیں اور کرینکے وہ حقیقت پرست ہیں

خداوند عالم نے ہکو زبان اور زبان کی طاقت واسطے تفریق ذائقہ کو بخشی
اور برن دیوتا کو واسطے سرانجام اس کام کے متعین کیا جو آدمی بعد دریافت حقیقت
چند شے کے ذائقہ کے کہ جو ذائقہ بیچ بت اور پنج بھوت سے ہے سب کو ملا کے
کھا جاوے مختار ہے مگر جو بے تیزی سے دوسرے کی حرص کو تیز و تفریق ذائقہ کی
نہیں کرنے وہ نافرمان و سرکش ہے

گندہ یعنی بوسطنی خاک محل اسکا نام اور دیوتا اسکا ستونی کمار قوت اسکی
شامہ دیکھو آفتاب اور آفتاب کی دھوپ اور آدمی اور آدمی کی طاقت اور برہمہ
اور برہمہ کی ایا اکی ہے پس ستونی کمار قوت شامہ اور ناک جو اسکا محل یعنی واحد ہیں
مٹی بظاہر چاروں عنصر یا پنجون مت سرکھیف ہو لیکن اسکی بوسب سے
زیادہ لطیف ہے اور داغ کو جو محل عقل کا ہے یعنی جبریل کا اسکو قوت دتی ہے
اسکی ناک تیز و نیک بد کی ہین کرتی رہ جبریل کے ذریعہ سے احکام الہی سے
پیش رہتا ہے اور آدمی آنکھ یا کان کے ضائع ہونے سے دلیل نہیں ہوتا
جیسے ناک کے قطع ہونے سے

عبادت کی بہت ترکیب میں عدالت سے اسطے اور آسان کوئی ترکیب نہیں ہے
عدالت ان پانچوں حواس کی مدد سے ہوتی ہے ان پانچوں کو بموقع کام میں
لانا عدالت سے بڑے موقع کام میں لانا ظلم ہے اور انکو معطل اور معزول
کرنا داخل عبادت نہیں یہ ہدایت معقول اور منقول سے مطابق ہے
اور کسی مذہب و ملت سے خلاف نہیں ہے وجہ یہ ہو کہ دلائل حکما سب ثابت ہیں
صانع صنعت نے جس طرح سے حاصل کرنے حکمت نظری کو پانچ گیان
اندری ہر نفس کو عطا کیں اوسی طرح سے واسطے تعمیل حکمت علی کی پانچ کرم
اندری بخشیں تاکہ اون سے علم حاصل کرے اور ان سے عمل کرے کیونکہ
اگر کوئی کسی کا دشمن ہو اور یہ اپنے دشمن کو قتل کرنا چاہے آنکھ نہو
تو کس طرح دیکھے دشمن اور اوسکی گردن کو حبس پرتلو مارے اور آنکھ نہو
اور ہاتھ نہو تو کس طرح اوس پر وار کرے پس دونوں چیز ضرور ہیں جسکو علم
نہو اوسکا عمل بیکار ہے اور علم بے عمل کے فضول ہے پس واسطے
عمل کے کرم اندری ہیں :

۱۔ نطق یہ خاصہ انسانی ہے حیوانات کو مثل انسان کے نہیں اور اوسکا
دیوتا آگ اور اوسکا محل زبان ہے اوسکی تعریف وہاں ہوگی جہاں جان کی
تعریف ہوگی کسو اسطے کہ اسکو نفس ناقص بھی کہتے ہیں یہاں دوسری طرز میں جان ہے
نطق سے بہت کام نکلتے ہیں اور اندک غلط اور تمیل اور بموقع کلام
ہونے سے قیامت برپا ہوتی ہے اسکا قابو میں کرنا سخت دشوار ہے اگر
حسب موقع ہو تو افسون کا نتیجہ دیو سے اور کرامات اور الہام اور آواز غیب
ہو جاوے اور بڑے موقع ہونے سے ہلاک کر او جسے حسن اسکا سج اور
نقص اسکا جھوٹھ ہے جو دیر در اور گھر بہ گھر موجود ہے سچ وہ بولنا سکے جسکے
حواس ظاہری و باطنی اور کرم اندری اپنا فعل بواجبی کریں اور دل و دماغ و جگر
برہا و شش و مہیش اپنے اپنے مندر و ن میں برابر رہیں اور اعتدال سے

محیط ان احوال و فرائض بخاویں اور حرکت فطری و عمل سے سہ فراز ہو وین ایسا شخص کیا
بلکہ نایاب ہے اور جو شخص بوسنے کو ہر کوئی ہر وقت طیار ہے اگر کوئی جو شخص بوسنے کی
حادث نکرسے اور سچ بولنا اختیار کرے اہستہ اہستہ سب اندری اپنا اونچی نسل کرنا
اختیار کر لیں ۛ

۲ ہاتھ اندر لوک ہیں اور قوت یدی اندر اور اندر انکا دیوتا جو دنیا کا شہنشاہ اور
آسمان کا بادشاہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ صنعت و تجارت و زراعت و خدمت سے دنیا کا
میسر ہوتا ہے اور نیک افعال ہاتھوں کے کرنے سے نعمت عظمی ملتی ہے پس یہ بادشاہ
ہیں اور جو ہم ہاتھوں سے سہ انجام ہوتی ہیں عیان ہیں حیف ہے کہ ہاتھ وہ حرکت
کرے جو عدالت سے دور اور ظلم سے قریب ہو ۛ

آدمی اپنا دشمن علم اور زید کو قرار دیتا ہے حقیقت میں اسکو دشمن وہی ہیں
جبکہ یہ اپنا یا سمجھ رہا ہے مثلاً ہاتھ بھی اسکا دشمن ہے جب یہ چوری کرتا اور چل بناتا
اور رشوت لیتا اور کسی کے گلے میں بچانسی ڈالنا اور کسی تعبدی کرتا ہو صاحب ہاتھ
کسان پاتا ہے ہوشیار کو چاہیے کہ عقل سے کام لے تاکہ ہر کوئی ہی اسکی خدمت کرے
ورنہ ہاتھ اور پانوں جو جو رو و سرزد سے زیادہ عزیز ہیں وہی سبب قتل کے ہوتا
میں سمجھتا ہوں کہ میرا نہ کوئی دوست ہے نہ دشمن جو دوست ہو جاتا ہے ان چورہ
کے افعال و حرکات سے ہو جاتا ہے ۛ

۳ مالہ تناسل مرد اور عورت کو پر جا پیت و بنوع دیگر جذبہ بان کا لوک ہی اور
خواہش زمان و خواہش مردان قوت اس آگ کی اور پر جا پیت یا چند زبان دیوتا
اس آگ کا ہی نوانی حکما فکر کو عقل فعال کہتے ہیں اور تخم و نقطہ کو اسکی قوت سمجھتے ہیں
جیسے آفتاب جہان کو روشن کرنے و نشو و نما دینے والا ہے ویسی ہی جائیداد
کو پیدا کرنے والا ہے جیسے زراعت کے کاشت کرنے والے کاشتکار ہیں ویسی ہی مخلوق
کا پیدا کرنے والا یہ معلوم ہوتا ہے اسکی فضیلت کو دیکھ شیو جی کے لنگ کی مع
علامت زمانہ پرستش کی رواج ہوئی اور شیو یا عادیوکل برہم کا نام ہے ۛ

۴ مقعد جم راج کا لوک ہے اور قوت دفعہ جم یعنی ملک الموت اور دوجہ ظاہر کہ جو شکم میں جاتا ہے وہ مقعد سے نکلتا ہے وہیں میں جانے کی قوت غنہ کی دوسری صورت ہوتی ہے اور جب نکلتی ہے اور صورت کی ہو جاتی ہے ؟ اگر ملک الموت ہوتا تو پچھلا آدمیوں کے ہجوم سے بکھوڑنے کو جگہ نکلتی اور جو قوت دفعہ اور جاسے مخرج ہوتا تو دروازہ آمد و شد کا بند ہوتا پھر نشوونما معدوم ہوتا اور احتیاج معاشرت کی ایک دوسری سے نرمی پس تمام نظام جو اس صورت سے نظر آتا ہے یہ ہم ہو جاتا ؟

۵ پانوں باون کا لوک ہے اور قوت رفتار باون کی مایا یعنی قوت اور قدرت اور باون انکا دیوتا ہے عوام سر کو شریف اور پانوں کو ذلیل سمجھتے ہیں میرے خیال میں سب برابر ہیں جنکے بغیر ہم اپنے ارادہ کو تمام کر نہیں سکتے ہیں دیکھو لشکر میں طعنہ دہی تو بے نہیں چلاتا بندوق نہیں چھوڑتا تلوار نہیں مارتا مگر بغیر طعنہ دہی کے جنگ کو سپاہی دیر نہیں ہوتا ہے حرکت ارادی کا یہ جز اعظم ہے ؟

ہندو چین کے مردم اسکی فضیلت کو نہیں جانتے اسی باعث سے جو جو انتفاع اور ملک کے آدمی اوٹھاتے ہیں اون سے یہ محروم ہیں طبیعت اگر درخت متوکل شدی زجای میا ہے نہ جو رازہ کشید نہ جفا مبر ؟ اب سمجھنا چاہیے کہ آدمی کو بلند سی سے پستی میں گرانے کو اور پستی سے بلندی پر چڑھانے کو اور آدمی سے حیوان یا شیطان بنانے کو اور دیوتا یا فرشتہ کھلانے کو یہی ایک یا تین یا چودہ یا پندرہ یا بیالیس یا تیس یا اسی ہیں اور تمام مرد و عورت یہ چودہ قوت اپنے پاس رکھتے ہیں فقیر یا امیر انسان ہے یا حیوان ؟

آزادی و گرفتاری اور بیم و رجا اور دوستی و دشمنی اور نفع و نقصان اور الفت و نفرت کا دینے والا اور پیداکرنے والا حقیقت میں

آفریدہ کار کل عالم کا ہے مگر اسباب ظاہر میں یہ ہیں اگر سپا خد اتفاق کریں اور اپنی
حد سے باہر قدم نہ بڑھاویں اور ایک دوسرے سے دب نہ جاوے اور ایک
دوسرے پر زور نہ کرے اور حد اعتدال کی حفاظت کریں کمال کو پاویں اور
انتہائے نظر اور امکان بشر سے بلند رہیں پر چڑھ جاویں اور جو عکس عمل
کریں متحمل تمام مذلت و رسوائی کے ہوویں ۛ

بموجب بیدوں کے تین راہ ہیں کرم کاٹھ اور پاشنا گیان میں انہیں
جسم میں ان تینوں کے دیوتا اور عامل دیکھتا ہوں ۛ

کرم اندری کرم کاٹھ ہیں اور انتھہ کرن اور پاشک اور گیان اندری گیان ہے
وہ اور پاشک سورکھ ہے جو بغیر گیان اور کرم کے اور پاشنا کرے ۛ
وہ کرم کاٹھ ہی نادان ہے جو بغیر اور پاشنا گیان اور کرم کرے ۛ
وہ گیانی گیانی ہے جو بغیر اور پاشنا و کرم کے اپنے تئیں گیانی سمجھے ۛ

ثبوت یہ ہے کہ کرم کاٹھ اور اور پاشنا اور گیان کرم اندری و
گیان اندری و انتھہ کرن سے بنے ہیں جب تک یہ چودہ ایک دل اور
ایک رائے ہوں سب ناقص و ناتمام و نامکارہ ہیں دلیل ظاہر ہے کہ آدمی
ایک ہاتھ سے چوری کرتا ہے تمام جسم قید ہو جاتا ہے علیٰ ہذا تعیاس
اور کسی فعل سے پس ثابت ہے کہ ایک کے قصور سے سب کو نقصان
پہونچتا ہے اور ایک کو نیک فعل سے سب کو کرام ۛ

اچھی کرم اندریوں کی تعمیل شدہ کرم کاٹھ کی ہیں اور اچھے شوق
انتھہ کرن کی اور پاشنا ہے اور اچھے خیال گیان اندریوں کے گیان ہے اور
تینوں سے کمات ہوتی ہے اور بد فعلی اور غلط فہمی اور محال طلبی سے مصیبت پر
مصیبت اور سختی پر سختی ملتی ہے ۛ

کرم کاٹھ بموجب شاستر برہمنوں کے اور ہیں اور شاستر بودھ کے
اور اور حبیب محمدی و عیسوی و موسوی اولمکین دلائل عقلی سے منتخب ہیں ۛ

ہر عضو سے کام اعتدال سے لینا تعمیل شرط کرم کا نڈکی ہے
انداز سے زیادہ یا کم لینا بغاوت اور انحراف آئین کرم کا نڈا سے ہے
اور معطل و بیکار چھوڑنا بدترجیو انیت سے ہے شلّا اگر تناسل واسطے
تولید و تناسل اور لذت بہاشرت اور اخراج بول کے بنا ہے اور اگر
دو حصہ ہیں ایک بصورت مردانہ دوم بصورت زنانہ دونوں کے نتیجہ تولید
اور لذت کا دیتے ہیں اور اخراج بول کا جدا جدا کیا کرتی ہیں اگر کوئی اس سے
بغرض لذت زیادہ کام لے گئے کار ہے کیونکہ جب کوئی اس اندر می کو مشغل
میں زیادہ رہے دوسری اندریوں کے کام کے سر انجام کا وقت ضائع ہووے
اگر کوئی اس کا کام اس سے نہ لیوے خداوند عالم کے انتظام سلطنت میں نقصان
واقع ہو کہ انقطاع تناسل ہووے پس گنہگار ہے اگر کوئی اس کو قطع کرے
یا بیکار کر دے وہ ناپاک ہے کیونکہ درخت بھی پھلتا ہے اور جانور بھی بچہ
پیدا کرتا ہے اور کھان بھی ہر قسم کی حادات سے اپنے جسم کو زیادہ کرتی ہو
یہ اپاک کسی کام میں نہیں رہتا ہے اگر ایک مرد اور ایک عورت باخود گذران بن
تو حفاظت اعتدال کی رہے اور ثبوت طہر ہے کہ نطفہ مخلوق کا ایک دم یا اوپر
یا سامینہ میں اور ایک جو آیا است رویا او شکتی سے ہو جسکی نسل میں تو نور کو
مخلوق ہے اب ایک مرد کو دو یا زیادہ عورتیں کس واسطے ضرور ہوئی خود غرض
اپنے نفع کے لائق آئین بنالیتے ہیں کم زور اور کم عقل اور کم پیردی مکر تی ہیں مگر
جو آئین عدالت کی ہے وہ وہ ہے جسکے دونوں پہ برابر رہتے ہیں اور دو
مساوی ہیں *

بعض نامانصات و ناخدا ترس اپنی تفریح طبع کے واسطے اکثر جانوروں کو
اونکے زن و بچہ سے جدا کر آدہ گز کے بیچہ میں قید کرتے ہیں یا تو ان کو تہ
طاقت تھی کہ روئے زمین کی سیر کر سکتے تھے یا وہ بیچارے ایسے بے بس
ہو جاتے ہیں کہ ایک پر تک نہیں کھول سکے اور بعض قصور و قصور جان سے

مار دیتے ہیں اور بعض زبان کے مزہ کیواسطے چاروں کو ہلاک کر دیتے اور اسکو تعمیل
شرائط کریم کی جانتے ہیں یہ کتنا بڑا ظلم ہے پیشوایان قدیم اور اوسکے پیروان نے
اپنے مزہ کیواسطے آیت وحدیث اور منتر جنتربنائے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ مذبح
کو بہشت میں پہونچایا میں یہاں سوچتا ہوں کہ اگر بہشت اونکی دانست میں ایسا
قریب ہے اور افضل مکان ہے اور دنیا فانی پس سب سے پیشتر آپ قتل ہو کر
کیون نہیں بہشت میں پہونچیں اور اپنی اولاد کو پہونچاویں تا حیات یہاں رہ کر مر تگ
افعال ناقصہ کے کیون ہوں لیکن میرے قول کو فوج کرور کے مقابل کب فروغ
ہو سکتا ہے اور جو رسم ہزاروں برس سے جاری ہو گئی وہ ہرگز قطع نہیں
ہو سکتی اور عادت ہو کے داخل طبیعت ہو گئی ۛ

بعض تین یا چار یا پانچ شادی قوم وغیر قوم میں کرتے ہیں جس سے طبیعت بڑھ
ہوے اوسکی طرف طبیعت راغب رہے باقی بچا رہا اوسکی جان کو روتی رہے
نکاح سے غرض یہ ہے کہ نسل جاری رہے اور شہوت رفع ہو پس دونوں بات
ایک عورت سے حاصل ہو سکتی ہیں باقی ہوس ہے ۛ

اگر بعد وفات پہلی عورت کے دوسری شادی کرے تو مضائقہ نہیں
مگر اوس حالت میں کہ اوسکے قوار افضالی تندرست ہو وین اور عمر بھی درمیان
تین چالیس برس کے پہونچی ہو ۛ

یلا خطہ نقشہ مردم شماری ربع مسکون معلوم ہوتا ہے کہ ہر ولایت و دیس
میں مرد زیادہ عورت کم ہیں یعنی نصف کرڈر مرد عورت ہیں عورت چالیس کرڈر مرد
بچا س کرڈر اگر عورت زیادہ ہوتی تو واجب ہوتا کہ ایک مرد دو یا دو ٹیرہ عورت
سے گزران کرتا اور اگر برابر ہوتی تو ایک مرد اور ایک عورت کا جوڑا ہوتا
بسیب کمی عورتوں کے از روئے حساب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک عورت
ہر مرد کو معین اور موضوع ہوتی مگر حسب در مرد زیادہ ہیں اوسی قدر
مرد اور زاد کم شہوت اور بڑے علامت فردی ہیں اس حساب سے باقی

سمجھ میں آتا ہے کہ ایک مرد اور ایک عورت کا باخود گذران کرنا صانع صنعت کا بھین
ارادہ ہو اس میں کچھ شک کرنا نہیں چاہیے کیونکہ اس مقام پر دلیل کامل کو گواہ
رویت سے زیادہ شرف ہے :

آدمی مرد عورت کو اتصال سے پیدا ہو کر تیسرا مزاج پیدا کرتا ہے اسی سبب سے
بااثر ہو کر ورہین ارادہ مختلف ہے اور یہ ہی باعث رسم و رواج اور مذہب
ایک خاندان یا ایک دیس یا ایک قوم کی ایک ہوئے کا ہے یعنی جو شخص قوتِ نباتت
قوی رکھتا ہے وہ کیش و خود پسند ہوتا ہے اور پابند رسومات و مذہبِ باطن نہیں ہوتا
اپنی رائے کے مطابق تعلیم و حکم میں رہتا ہے اگر سب قوتیں مثل عقل اور وہیمہ
و حس مشترک و کرم اندری و گیان اندری قوی ہوتی ہیں تو کوئی شریف مرتبہ پاتا
کیونکہ ایجاد اچھی صنعتوں اور تعمیل اچھے فعلوں کی کرتا ہے اور کرتا ہے
جو اور قومیں ضعیف ہوتی ہیں تو ذلیل اور خوار رہتا ہے :

اگر قوتِ اہمکار مع اور قوتوں کے قوی ہووے یعنی قوتِ ذہنی اور
کسی بھی مطابق ہو حکیم اور فلاسفہ اور رکھیت ہو جاوے کہ اس سے بڑا مرتبہ
انسان کو نہیں ملتا ہے اور جو کسی قدر اس میں خلل رہے تو اور خطاب پاوے
کیونکہ حکیم عدالت سے ہوتا ہے اور حکیم کے معنی ہیں برابر رکھنا چوڑا تو توں کا
علم اور عمل اور صنعت سے :

جو کوئی صفات مذکورہ بالا موصوف ہووے اور علم لدنی اور علم نجوم
یعنی خاصیت اور عادت کو اکب اور علم طب یعنی خاصیت عناصر اور اسکی فروعات
مثل نباتات و حیوانات و مطلق و مطلق اور علم ہیئت اور شکل و رنگ
اجرام و اجسام کہ علم قیافہ بھی اسکا ایک جزو ہے رکھتا ہو اور تجربہ کار بھی ہو
یعنی ازمایش مطابق کر کے کر چکا ہو اور تمام اصول و شروع حکمت نظری
سے ممتاز ہووے جو کہ غلطیوں اور رسو و خطا سے پاک ہو مگر اس صفت سے
موصوف کوئی ہوتا نہیں کسی قدر قصور کسی طرح کا ہر ایک میں رہ گیا اور اس

اور رہے گا اس سبب سے کسی کی کوئی بات سچ اور صحیح ہو جاتی ہے
اور کوئی بہنہ اس کے پس منظر سے بھی بہت باتیں بہت بہنوں اور ناقص
کم اور کم بہتر جانا چاہیے :

جب ایک قوت ترقی ہوتی ہے منجانب چوڑا ہونے کے اور سب پر غالب ہونے کے
اپنے تابع کرتی ہے پھر سب قوتیں اس کے ہمراہ ہو جاتی ہیں جو نفع و ضرر
اس کے ہوتا ہے سب پر قسمت پاتا ہے مثلاً جس کو قوت مباشرت قوی ہوتی
ہے وہ کبھیوں وغیرہ سے زنا کرتا ہے اس کے عوض میں آنکھیں سوزا
و جہر یا زہر اور غوث و اضطراب اور قید و جبر مانہ اور موت اور
ذلت و لذت مباشرت جو چھ حاصل ہوتا ہے تمام جسم اس کے رنج و
راحت میں شریک ہو جاتا ہے بلکہ روح بھی سبب ہساگی رنج
و راحت کو گوارا کرتی ہے :

جس کو قوت و اہمہ قوی ہوتی ہے وہ دم بدم مثل گرگٹ کے رنگ بدلتا
اور جسطرح کی ایک ڈھال گینڈے کی چوڑیوں پر اور کچھ اکی پشت پر
اور سپاہی کے ہاتھ میں رہتی ہے اس کے دل پر رکھی رہتی ہے اس کا نام
قسمت رکھنا ہے اور جو فعل اس سے بد ہو جاتا ہے اور جس کام کو کابلی
اور جاہلی سے نہیں کرتا ہے اس کو غیب کو ڈھال کے سے دیتا ہے اور
اسی ڈھال کا دوسرا نام شیطان بھی بیان کرتا ہے جب تک یہ ڈھال
دل سے اٹھائی نہیں جاتی تب تک پرستہ پرند کے مانند اوڑھنیں کتا
مرغ اور مور کی طرح بیڑی بھرتا ہے تھک کر گر پڑتا ہے اور پابند
خط و مادہ اور عقل و نقل اور برہان و دلیل اور ممکن و غیر ممکن اور حدود
و قسوم اور اسباب مجازی کے رہتا ہے کبھی دھریا کبھی مشرک کبھی ہندو
ہو کر بہشت کی امید رکھتا ہے اور روز رخ سے ڈر و ناخ میں مبتلا ہو
جنم آمینہ کا فکر کیا کرتا ہے اور اسباب مابانی کو معتبر جانتا ہے اور جسطرح

مکبوتر ایک پنجرہ سے دوسرے پنجرہ میں جاتا ہے یہ عیسائی و محمدی
 و ہندو دوسراو کی بنا رہتا ہے اور اپنا لقب عفت و سنگاہ و شجاعت پنا
 حکمت شعاب عدالت پرور رکھتا ہے مگر ڈھال کی پناہ میں مثل لوٹری
 اور گیدڑ کے دم دیا لے پھرتا ہے سبب یہ ہے کہ آدمی دو جزو سے
 مرکب ہوا ہے ایک جسم دوم جان یہ تعریف جو ہوئی جسم اور متعلقات جسم کی ہر
 جسم کے اصول و فروع سے کمال اور زوال جسم کا متعلق ہے اور جو کچھ
 کرہ مضیاضی کے اندر ہے سب جسم رکھتا ہے گو کہ جان جسم کے اندر ہے
 اور جسم کے رنج و راحت میں شریک ہے لیکن مثل جسم کے لائق اشار
 حسی نہیں ہے اور مثل خلا کے اندر وبا ہر محیط ہے اور قسمت پذیر نہیں ہوتی
 جب اس کو اپنی جان کا علم ہوتا ہے تب نے فطریہ و تمثیل نہو جاتا ہے
 یہ مرتبہ بت لیتا ہے جب و ڈھال شکست ہو جاتی ہے اوس ڈھال
 کے چرنے کو ہر کوئی زور آزمائی کرتا ہے اور طرح طرح کی ترکیب بتاتا اور
 بناتا ہے لیکن شکست ہونا اوس ڈھال کا سخت دشوار ہے ۛ

جبکی پرستش کو عوام در بدر اور گھر گھر و شہر شہر و دیں دیں
 بھٹکتے پھرتے ہیں بھکو ہمارے جسم میں موجود فطر آتے ہیں عوام اونکی
 پوجہ کی بدہ اور طرہ سے بتاتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اونکو محسوس
 اور اونکی قولون کو بطور واجبی جاری رکھے تو وہ دیوتا عامل سے ضرور
 راضی رہیں جس بدہ سے بعض پوجتے ہیں عوام مہتے ہیں جس ترکیب
 سے میں بتاتا ہوں کیونہیں دیکھتا جو اسپر اعراض کرے کیونکہ بدہ
 کے خلاف نہیں ۛ

ہنود کے واسطے معتبر کتاب چار ہیں اوسکو چھ شاستروں کے
 بعد اٹھارہ پوران حیف ہے کہ اونکے مضمون کو کوئی نہیں دیکھتا اور نہ سناتا
 اور نہ سمجھتا اور نہ عمل کرتا ہے ہم کہتے ہیں کہ بیدوں کو حکم کے موافق

عمل کرو اور جب تک فضیلت حاصل کرنی سکوزدلیت میں نہ پڑو اور پورا نون
 میں جو اتنا س میں اونکی حکایت ظاہری پر خیال نہ کرو بلکہ نتیجہ بخشی کو
 دیکھو کہ قائل کا مطلب اس قول سے کیا ہے کیونکہ وہ سب رموز و غوامض میں
 جو دیوتا اور فرشتہ اور پیمبر اور امام و رشتہ دار و اولیاء بنا چاہے
 مثل اونکے تیز حاصل کرے اور چودہ حواس سے مثل اونکے فضل کرے
 پس ویسا ہو جاوے وے جو ایسی عفت ہوئے تھے انہیں چودہ کو یار
 و مددگار اور رفیق و شفیق رکھتے تھے اور انہیں چودہ کے عنایت و کرم سے
 اوس درجہ کو پہنچے بھوت و چڑیل و سان و پیر اور غازی و شہید و شہرہ
 خصال و بہائم سیرت جو مذکور ہوئے یا زیر قلم نہ آئے سب جامعہ انسانی
 کو پہنچتے تھے اور یہی چودہ قوت رکھتے تھے اور روز ازل سے آج تک اور
 آج سے قیامت تک خلقت انسان کی اسی طرح حواس و پران و گوشت
 و ہڈی رکھتے تھے اور رکھیں گی اور بید کی سہتی ہے کہ انسان و برہما و
 لبش و رودر کے دن مختلف ہوتے ہیں مگر عہد سبکی سو برس کی مقرر
 اور بید برہما کا یجن ہے اور برہما سب سے پہلے پیدا ہوا ہے پس یہ
 قول سب جگ سے اول کا ہے اس صورت سے جو انسان پہلے پیدا ہوئے
 مر گئے اور جو زندہ ہیں اور آئندہ پیدا ہونگے جان اور جسم اور حواس
 و پران میں برابر ہیں ہاں علم و عقل و دولت و حکومت اور حرکات و سکنات
 و سکونت شہر و مکان و رنگ و شکل و قدر مزاج ایک کے دوسرے سے
 مختلف تھے چنانچہ اب بھی ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے جیسے باپ اور بیٹا
 اور توام برادر بالکل یکساں نہیں ہوتے پس ہر متفلسف کی پاس نوج برابر
 ہے جو شکست پاتا ہے اور مذلت اوٹھاتا ہے اپنی نے تیزی سے اور
 جو فتح پاتا ہے اپنی ہوشیاری سے ۛ

اس مضمون کو جو رقم ہوا میدون اور شاسترون سے اور یونانی حکما کی

اقوال سے بمعنی مطابق پایا مجھے کمال افسوس ہوا کہ دے دیوتا جو دولت
و حکومت اور آرام و عزت اور جو رو و دنیا اور سواری و نوکر اور سلطنت
دینے کی طاقت رکھتے ہیں اور وہ دیوتا جسکی دیوتا بناتے ہوئے ہیں اور کل کا کل
و جزو کا جز ہے سب ہمارے جسم کے اندر ہیں اور ہم ورجا ہمارے چت کے
بناتے ہیں آرام اور رکت و نجات ہماری عقل کے اختیار میں ہے اپنی جہت
اور بی علمی اور بے عقلی سے یا نقصان صحبت اور تربیت فقیروں سے دولت
مانگتے ہیں جو ایک ٹکڑہ روٹی کو محتاج ہیں اور درویدوار سے نجات چاہتے ہیں
جو ہمارے بناتے ہیں اپنی حقیقت اور اپنی حالت کو دیکھ کر رونا آتا ہے کہ ہم کیا
شررت اور کمال رکھتے ہیں اور عاقبت سے ڈرتے ہیں اس جنم کی حقیقت
سے خبر بھی نہیں رکھتے ۛ

کیا وہ شخص مشیر و ملنگ کو شکار کرے گا جو گیدڑ سے ڈرتا ہے اور کیا
وہ مراد دیوے گا جو خود بھیک مانگتا پھرتا ہے اور وہ کیا نکت کا داتا ہے
جو ہمارے ہاتھ سے زمین میں دفن ہوا ہے ۛ

آتما بلشن یعنی بندہ کو کچھ کہ شوی یعنی چت سے کھبے کہ ہم اور شک کو
کہ یہ ہی میرے دشمن ہیں نہا کر دے اور برہا یعنی من کو کھدے کہ کت یعنی
آزادی دارین پیدا کر دے اور دسون دیوتا کو حکم دے کہ اعتدال سے میری
خدمت کرتے رہیں اور سورکھ و جاہل کی باتوں سے ٹھہر جائیں ۛ

پانچویں موج نتیجہ صحبت نیک اور حرکات و عادات

گیانیوں کے بیان میں

سوال ۛ حرکات و عادات گیانیوں اور نتیجہ صحبت نیک انکو سے آگاہ کھجی

جواب آدمی کو واسطے مہر انجام مہات دنیا اور عقیقہ کے اور پہونچے اپنے
اصل مقام پر جو دونوں سے باہر ہے علم اور عمل درکار ہے عمل بوجہی
علم سے ہوتا ہے اور قرابہی علم چار صورت سے ہوتی ہے :

۱ دکاوت ذہن اور شوق کامل اگر ذکی ہو اور شوق نہو کچھ حاصل نہو
۲ مطالع اور ملاحظہ کتب فطری اور علمی ہر زبان اور ہر مذہب سے
جیسے کہ یونانی حکمت فطری اور علمی کی تعریف انوار نامناہی ورجاگ بھی
میں قسم ہے اور ہندی حکمت فطری اور علمی میں بیدیشا ستر اور پوران
میں اور انگریزی میں فلاسفہ اور درسی کتب ہیں :

۳ استاد لائق کہ غفلوں سے بہت معنی پیدا نہیں ہوتی اکثر استاد
لفظی معنی تبا کر گمراہ کرتے ہیں جیسے اندر کے جسم میں ہزار آنکھ
بتاتے ہیں مصنف اور قاری کلام نے غلط نہیں کہا اور جو ٹہنیں لکھا
مگر استاد نے اپنے شاگردوں کو گمراہ کر خلاف قیاس کے متوجہ کر دیا :

۴ صحبت و مجالست عالم و عامل اور ذکی سے اگر صحبت نیک میسر نہو
علم اور عمل جو حاصل ہوا ہو معدوم ہو جائے جیسے جو مکان مدت کی
سہاری سے طیار ہوتا ہے ایک ساعت کے زلزلہ اور سیلابی و بیلداری
سے منہدم ہو جاتا ہے یا مرمت نہونے سے ویران ہو جاتا ہے :

ہند کے مردم کی خرابی فقط نقصان صحبت سے ہوئی ہے کہ ذکی بھی
پیدا ہوتے ہیں اور کتا ہیں بھی علم کی میسر ہیں اور استاد بھی بہ تماش
ملتا سکے ہیں لیکن ہر وقت کے ہمیشین ایسے نہیں ہوتے کیونکہ طفولیت
میں آدمی کو ما اور دایہ مصاحب ہوتی ہیں اور جب کتب میں ٹھکانا جاتی ہیں
اول تہ بالکل نا سمجھ ہوتے ہیں دوم تعلیم اور تربیت بھی حفا عد نہیں
ہوتی اور جب کچھ ہوش آتا ہے کتا ہیں نصہ و کمانی مضمون عشق آمیز سڑ
کہ جس سے سن بلوغیت کو پہونچتے ہی کوئے میں گرے پڑھائی جاتی ہیں

باب اس بابکے ہی کچھ خیال نہیں کرتے کہ لڑکا کیا پڑھتا ہے اور جو پڑھتا ہو
یہ اس کے حق میں نیک ہے یا بد اور جو ان میں جو رو اور آشنائیں مصلحت
ہوتی ہیں وہ سے جمالت سے حیوان مطلق کے برابر رہتے ہیں علاوہ اسکے
سوا اسے قوم برہمن اور کوئی قوم کا مردم پیدا اور شاستر کے پڑھنے کا
مستحق نہیں ہوتا اور فارسی اور عربی اور انگریزی زبان کے سیکھنے سے
گنہ گار ہوتا ہے کیونکہ وہ سے جانتے بھاشا ہیں اگر برہمن کی قوم کے مردم
بھی علم اور عمل رکھتے تو بھی اتنی خرابی پیدا نہ ہوتی اب جو ان کا عمل ہے
اور اوروں کو ہدایت کرتے ہیں عام پر ظاہر ہے احتیاج تحریر نہیں اسچے
سے تمام ہندو رشوت خوری اور جعل سازی اور قلب سازی اور ہر قسم کے
افعال ناقصہ کو رسم و رواج آبادی سمجھے ہوئے ہیں اور ان کے کہنے پہنچے
تو عمل نہیں جو شخص خلاف اپنے مذہب کے جو کہے اس ہی پر عمل کرتی ہیں
یہ نہیں سوچتے کہ یہ بات خلاف ہمارے آئین کے ہے اگر ہم کریگ کوئی
ہم کو کیا کہے گا ایسے نہیں جو قہر و داری کرتے ہیں اور پیر و شہید اور غازی
و سرور سلطان سے منت مانگتے ہیں اور مسلمان شہتی اور حسد کی قصاب
سے گوشت خرید کر کھاتے ہیں اور شیخ سدو کو ذات دیتے جاتے ہیں و عاجزون
کی حق تلفی اور مستحقوں کے حق فراموش کر اور دم و جھانسنہ دے قرض کر
شادی وغنی میں فضول خرچ کرتے ہیں کون کہے گا یہ نیک افعالی ہیں پس
اب جو رسم و رواج مروج ہیں یہ سب صحبت کی خرابی سے پیدا ہوئے ہیں
اگر صاحب علم اور عمل ہو دینی تو تمام ریاضت اور عبادت اور رسومات
شادی اور غنی اور خانہ داری اور وجہ معاش اور آداب و اخلاق مفت
پیدا و شاستر کے ہو جائیں ۛ

پیدا وں میں صاف لکھا ہے کہ نرگن برہمنہ کو سرب بیاپک سمجھ کے
اپنی آتما فرض کر د اور ہمیشہ اسکا دیہان رکھو اور اپنے تئیں میرا اور میرے

کہ یوں سے اور اوسکے عادتوں سے جدا سمجھ کے آتما میں محویت پیدا کرو چنانچہ
بیدار بنی ایسا کرتے ہیں :

کرم کا مڈیوں کے واسطے لکھا ہے کہ برہمہ چرچ کر کے بدیا کا ابھیا کر دو
اور جب فضیلت حاصل کرو بیاہ کرو اور ان اور باب اور استاد و گورو اور بھائی
وہن اور یار و آشنا اور ہم سایہ و زن و فرزند و نوکر و غلام اور مالک و راجا و مہمان
و مسافر و محتاج کا حق بواجبی ادا کرو اور سب کے ساتھ انصاف سے گزارن کرو اور جو
اتما کو پریم آتما کے دھیان میں رکھو اور بیراٹ روپ کا درشن کرو :

اوپا سکون کے حق میں لکھا ہے کہ درمیان دونوں ابرو اور دل میں
لبش بھگون اور شیو کے درشن کرو اور آدم منتر کو چپو اور اٹھانگ جوگ
سیکھ کے ریاضت بموجب اوسکے کرو :

گیان اور اپاشنا اور کرم کا مڈی کی جو ترکیب اب ہندوستان میں رواج
ہیں یہ بید و شاسترون سے خلافت ہیں تو بالیقین باور کر کہ ہم نشینی ایسی کامی
کے ساتھ چاہیے جو ان صفاتوں سے موصوف ہوں :

۱ اول عالم با علم اور عقل معنی فہم رکھتا ہو تاکہ اوسکی صحبت سے بہتر علم ہو
اور مباحثہ سے یکدیکہ کے عوام کو علم زیادہ ہو دے اور عالم وہ نہیں ہے جو
زبان کا حرف آشنا ہو یا نظم و شعر لکھ پڑ جائتا ہو یا درسی و رسمی باتوں سے
واقف کامی ہوئی تحقیقت عالم وہ ہے جو دنیا و عقبی کے جزو کل کے حال سے
واقف ہو اور جو اوسکے اندر اور باہر ہے اوسکا علم رکھتا ہو اور علم پر مغرور نہ ہو
بلکہ طالب علم رہتا ہو کیونکہ علم کی کچھ حد و انتہا نہیں ہے عالم اگر دنیا دار یا
کی راہ میں بحث کرے گا تو وہ ہوگی حسین عوام کی بھلائی ہو دے اور عقبی کی
منزل کی جو بات کر لکھا وہ ہوگی جو بیم ورجا سے نجات دیتی ہو جو اس قسم کی بات نہ کرے
اور جسکا دل اس راہ پر متوجہ نہ ہو وہ اگر بہت تعلیم کے بیدار پورن کا فاضل ہو
تو بھی اوسکو دانا سمجھنا چاہیے اور جو عقبی کے بیم ورجا دیکھاتے ہیں اور دنیا کو

جیلہ تباہتہ ہیں اوکو او فیہ یا بیسالی کرنا چاہیے ۴

۲ عامل وہ ہے جس قسم کی بات کرتا ہو ویسا ہی فعل اور عمل رکھتا ہو
اگر تقریر اور ہو اور تعمیل خلاف او کے تو سمجھنا چاہیے کہ اسکو ہنوز علم
نہیں ہے کسی سے سن یا کسی کتاب سے پڑھ کے بات لکھتا ہے جیسے
نقل تقلید کرتے ہیں جیسو جس چیز کا علم ہو اچھی ہو جاتا ہے اور عمل
خلاف او کے نہیں رہتا ہے کیونکہ جو شخص پیرنا جانتا ہے وہ ہمندرین
بھی کود پڑتا ہے اور ڈوبنے سے نہیں ٹوڑتا ہے اور جو سانپ کو کھلانا
جانتا ہے وہ اژدہا کو بھی پکڑ لیتا ہے اور جو اس سریر کو فانی جانتا ہے
وہ او کے قائم رکھنے کو نہ انداز سہی نہیں کرتا ہے اور آتما کو سرور
سمجھتا ہے وہ کسی کو دوست اور دشمن نہیں جانتا ہے اور دوزخ کے
خوف سے امین ہو جاتا ہے اور تو نگری و مفلسی اور فہمان فرامی اور
فرمان برداری اور آزادی و دنیا داری کو شل صبح و شام اور روز و شب
اور نور و ظلمت کے تصور کرتا ہے ۵

۳ جو عالم و عامل ہوتا ہے او کے چہرہ پر کوئی نشان ایسا نہیں ہوتا ہے
جیسے عوام کے ہوتا ہے وہ فقط اس علامت سے پہچانے جاتے ہیں
کہ خود ایسا کوئی فعل نہیں کرتے جو عدالت اور میانہ روی سے باہر ہو اور خلق
خدا کے حق میں مضرت دیتا ہو اور عوام کو اس ہی راہ پر چلنے کو بغیر کسی طمع کے
ہدایت کیا کرتے ہیں جنہوں نے تعلیم اور تہمتیں بزور اور زر کی ہے اور پتھر
مشیت پناہ اور شجاعت دستگاہ و کیتا سے زمانے اور عرش استانی
ملقب کیا ہے وہ سب نام اور حکومت اور عیش اور دولت کے بھوکے
اور پیاسے رہتے اور راہ حق شناسی سے جاہل مطلق ۶

مرد سید ان اور کامل عیار وہ نیک نعت ہے جو مانند یاران کے
ہر نیک و بد سے یکساں سلوک کرتا ہو اور بغیر ڈرانے اور بھیوسلانی دلیل کے

راہ نیک پر لگتا ہو جنہوں نے دوزخ میں سانپ اور بچھو اور پشت میں حور و
غلمان بغیر دیکھے مشہور کیے او کی فقط یہ مراد ہے کہ اس میں نہ درج ہے ہمارے
قسم سپر کہیں اور عبق و جہم آئندہ میں معاوضہ کے متوقع ہو کر انہیں کسویں
اور ترو کہ کو ہمارے جوالہ کو دین اور ہماری برابر ہی اور عیب جوئی کہہ چکے ہوں تو ایسے
افسانوں اور اوسکے جانشینوں کی صحبت سے کنارہ کر ۴

۴ نیک عادت واسلے حب قول حکما و یونان کے دسے ہوتے ہیں جنکی
تحریت بھاگ بھری میں قسم ہے اور تہذیب اخلاق اور ترکیب منزلی
سیاست مدنی کی ذیل میں ہے اور کھیشہ دن نے جو تعریف کی اوسکا
انتخاب یہ ہے ۵

۱ ویا دان ہو یعنی دوسری کے حال پر مہربان ۲ درود نہو یعنی
کسی سے کیتہ نہو اگر کوئی اوسکے ساتھ بدی کرے یعنی کلیس یہ درگزر کر دے
یعنی سانت رہے ۳ جت اندری جسکو جتی شہو کرتے ہیں ہویشی شہوت
و غضب کو تابع عدالت اور حکمت کے رکے اور جو اس ظاہری و باطنی اور
قوائے انہالی کو فہل بد اور ظلم کرنے کی طاقت نہ دے اس سے یہ مراہین
ہے کہ جتی ملقب ہو کے شادی کرے اور اور اوسکے سنگ و ناموس میں خستہ
ڈالے ۴ او پکاری ہو یعنی اور دن کے کام میں مدد کرے جو شکل و
سختی کسی پر پیش آوے اوسکے مدافعت میں سعی کرے ۵ پاکٹندی ہو
یعنی لوگوں کو فریفتہ کرنے کو ظاہر آرائی مکر تا ہو ۶ برمھ گیانی ہو یعنی
سوا سے برمھ دوسرے کو نہ مانے اور نجاسنے اور پرکھٹ میں برمھ کو نہ
۷ ابھدانی ہو یعنی اپنے علم و دولت اور حسن و قوت اور خاندان حکومت
پر ناز کرے اور ہر ایک سے یہ اعظم و توقیر پیش آوے اور ہر ایک کی توبہ
بواجبی کرے اور کسی کے ان کو نہ گھناوے ۸ مستقل مزاج ہو یعنی
مملوک طبع نہو ۹ کونسل سو بجاو یعنی ملائم طبع ہو سنگدل اور تند مزاج نہو

۱۰ پوتہ رہے یعنی طہارت رکھے عام اس کے معنی سمجھتے ہیں کہ بار بار غسل کرے اور دھوئی دھوے میں سمجھتا ہوں کہ جسم اور لباس اور گیان ایسا پاک اور صاف رکھے جسکے دیکھنے سے عوام کو فزحت حاصل ہو اور اگر اہمیت نہ آوے اگر دھوئی سو بار دھو وے اور اوس سے صیل کی بو اور کسافت بجاوے تو مضمون اس مصرعہ کیا یاد آوے مصرعہ چوں مشوید پلب تر باشد یہ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ظاہر کی صفائی رکھے اور بدن کو ناپاک نہیں روزمرہ غسل کرے اور طہارت و استنجہ بعد رفع حاجت ایسا کرے کہ ناپاکی مطلق نہ رہے ۱۱ مت واری ہوں یعنی صاحب میل اور متواری بنوں یعنی دیوانہ بنوں ۱۲ نس کیٹ یعنی صاف دل سے کفر است در طریقت پاکینہ داشتن پت آئین ماست سینہ چو آئینہ داشت ۱۳ گیمچر ہو یعنی نکل رکھتا ہو ۱۴ با علم ہو بے علم نہو یعنی اول برجھہ چاری ہو کر طالب علمی کر کے علم طبعی و ریاضی والہی کے اصول و فروع اور معقول اور منقول ہر ولایت و ہر مذہب سے واقفیت رکھتا ہو کیونکہ جاہل اور بے علم کیسا ہی ذکی اور زود فہم ہو متقدمین کی تجربہ کاری اور نمک و بد کی مصاحبت سے نتیجہ حاصل نہ کر سکے گا جیسے ترقیہ سوار کی اول تیز گھوڑا ریل گاڑی کی برابری نہیں کر سکتا اسی طرح تیز فہم نے علم عامل کی تجربہ کاری کے برابر نہو گا اور جب نمک دینا و عقبی کی حقیقت کو بخوبی حق القہر سے نہ سمجھے گا دام لذت محسوسات سے باہر نہو گا جو اتفاق سے نقل کیا مثل پر قنچ کبوتر کے ۱۵ سوگ یعنی افسوس و مود یعنی الفت و جبرائیلے درد و مرث یعنی خوف مرگ و بچوک و پیاس سے بچو دینا جاتا ہو ۱۶ راست گو ہو جھوٹھ نہ بولتا ہو ۱۷ نیت پر عامل ہو یعنی جو آئینہ موجب دھرم شاستر مروج ہو اوس پر عمل رکھتا ہو بر خلاف آئینہ نکر تا ہو ۱۸ اگر کوئی اور کسی تعریف کرے مغرور نہو اور بچو سے ملول اور دوست کی خاطر اور دشمن کی

عداوت سے انصاف کو ہاتھ سے نہ دیتا ہو اور کبھی اسباب عیش سے غافل
 اور دیکھ کر اسباب غم سے بدحواس نہ ہو جاتا ہو اور امر پھل اور سنکھیا کو
 یکساں جانے اور پستی و بلندی مراتب کو مساوی ماننے اور لعل و زمرہ اور
 سونا و چاندی اور سنگ و کانچ کو اربعہ عناصر سے بنا جانے اور تمام موجودات
 کو موت اور حیات میں یکساں سمجھنے وہ عامل اور عامل ہے ۱۹ دو کھلی
 اور عاجز کے رنج کے دور کرنے کو ساعی ہو ۲۰ تمام محسوسات سے آزاد
 ہو یعنی جوشی شدید و سپیس و رنگ و رس و گندہ سے متعلق ہو سب کو
 قانی جانتا ہو اور ظاہر ہے جو ایسا ہوگا اس کے دل میں سکنٹھ اور سرگ بھی
 بچون کا کھلونہ تصور ہوگا ۲۱ کسی چیز کی آرزو اس کے دل میں نہو یعنی نکتہ
 کی خواہش جاتی رہے ۲۲ سب گنوں سے جدا ہو جاوے اور بندھن
 میں برہا اور لیشن اور رودر اور مایا اور نرگن اور سرگن کے نہ رہے ۲۳
 سر سے بھی الفت نہ رکھتا ہو اور کسی کا بدخواہ نہو اور ہر ایک کی ہوا خواہی کرنا
 ۲۴ عالم احوال اور تجربہ کار ہو جو کسی شخصوں کی صحبت نصیب ہو وہ دام سحر
 بھانک و دیگ کے نظیاد سے اور جتھا رتھ کے درخت پر جا بیٹھے اور بیم
 ورجا ترک و سرگ سے آزاد ہو جیون کمت و بدیہ کمت خود بخود پاوے ایسی
 شخص کی صحبت کلب بر کچھ یعنی درخت ٹوٹنے اور کامدھن گاسے اور پارس
 پتھر اور چنٹا من محصرہ سے اشرف ہے پارس پتھر فقط آہن کو سونا کرتا
 ہوگا ایسے کی صحبت سے خاک طلا ہو سکتی ہے کامدھن گاسے دنیا کی
 حاجت روائی کر سکتی ہوگی ایسے کی مصاحبت دنیا اور عقبی کی حاجت کو
 دل سے کھو سکتی ہے اور چنٹا من محصرہ کی تلاش میں نادان چنٹا میں آتا
 ہون گے ایسے کی صحبت میں مضمون اس شعر کا پڑھیں گے ۵ امرو شاہ
 شاہان میمان شدہ است مارا بہ جبرئیل یا ملائک دربان شدہ است مارا
 پس ست سنگ کو سب سے بہتر جان اور میری اسے یہ ہے کہ جو محسوس ہو

وہ عامل کی نظر میں جیت تک فانی نظر نہ آوے گا اور اوس کو فانی نہ سمجھے گا اور اوس کی محبت کو دل سے دور نہ کرے گا تب تک اگر جو رو کو چھوڑ دے گا غیر کے ننگ و ناموس میں رخت ڈالے گا اگر اپنی محنت سے، ماحش حاصل نہ کرے گا غیروں کے اند و خستہ پر دھیان دہرے گا اگر دنیا کے لوگوں کی صحبت سے نفرت کرے گا جنگل کے حیوانات کا مصاحب بنے گا اگر گندہ و برنج سے پرہیز کرے گا جنگلی برگ و پتے سے شکم بھرے گا یعنی واجبی و رسی عادات کو چھوڑ کے غیر واجبی راہ پر چلے گا ۴

۲ اور جس کو علم طبعی سے لینے جیسا کہ بیان موج تیسری میں ہوا ہے آشنائی ہونگی اوس کے دل سے منامرت پھل اور جلا بدن اور کایا کلب اور درازی عمر اور نسخہ کیمیا اور اشتہار ہی اور خوف بھوت و چڑیل اور پیرو شید اور برہمن و سید و پادری و خواجگی ۵

۳ اور جس کو علم ریاضی ہوگا وہ اسید سے بہشت اور فرشتوں اور دیوتوں اور خوف سے دوزخ و جہنم آئندہ کی مصیبتوں سے امین ہوگا ۶ اور جس کو علم الہی ہوگا وہ پتھروں اور حیوانوں و درختوں اور کرمیوں اور بھوتوں و دیوتوں کو ضرور پوچھا رہے گا ۷

۵ اگر مہندروں کے شاستر سے منحرف ہو جائے گا محمد صلم کی آیت و حدیث کی طرف رجوع کرے گا اور جب اوس سے خوف ہوگا تو رستہ و انجیل کو ازبر کرے گا غرض ایک پنجرہ سے نکل کسی طرح باہر ہوگا دوسرے پنجرہ میں جا پھنسے گا ترلو کی کے دم درجاسے باہر اور محسوسات کی لذت سے منحرف جاہل اور آفتی نہوا اور نہ ہے اور نہ ہوگا اس وجہ سے بید و شاستر کے واقف کاران نے اول برہمہ چرچ یعنی طالب علمی کو فسخ کیا ہے جو سیناسی و بیراگی اور برہمن اول برہمہ چاری نہیں ہوا سمجھو کہ اوس نے سیناس و چارن کر کے ترلو کی کی نعمتوں اور لذتوں کو

نادانی و بیوقوفی سے مفت کھو با اور قتل نفس خود کیا ایسے ہی شخص مردوں کو سمجھاتے ہیں کہ بکو علم لینی ہوا ہے حالانکہ علم لینی مثل سایہ ہوا اور کامدہن گلا اور چند ماں حشرہ اور آب حیات کے ایک اسم فرضی ہے پس جو آدمی حکمت فطری سے ناواقف ہو اگر آسمان پر گھوڑے دوڑاتا ہو اور شراب کو دودہ بناتا ہو تو بھی وہ سنیاسی نہیں اور نہ گریہی اور علم بے عمل ہاں بیکارہ ہے :

دیکھو شکریات کے مرزہ کو کوئی کتاب سے معلوم کرے جبکہ زبان سے نہ چکے جو تفاوت واقعی ہے ہرگز تیز نہیں ہوگا مثلاً کوئی جماعت زبان کے عیوب سے موجب کتاب کے علم رکھتا ہو اور ایسے سبب سے انکی صحبت سے متنفر اور محبت رہتا ہو جس روز کسی طرح اون سے ہم بستر ہو جائیگا اور لذت جماعت حاصل کرے گا دل میں خیال کرے گا کہ جنھوں نے اس فعل کو منع کیا اور اسکی مذمت لکھی ہے وہ بے شک نامرد ہوں گے اور جو تجربہ کر لیا اور امتحان لے لیا وہ اس حالت میں بھی کہ پہاڑ اپنی جگہ کو چھوڑ دے تو چھوڑ دے یہ اپنے مقام سے نہ ہلیگا :

آدمی کی عمر کے چار حصہ ہونے ہیں پچھلا حصہ واسطے سرانجام ہمت دنیا و دہی کے ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ اگر دنیا داری خالق مخلوق کو ناپسند ہوتی تو آگہ تناسل اور رسم خانہ داری اور محبت مادری و پدری قرار نہ دیتا جس حالت میں پیدائش مخلوق کی اس جیلہ یہ منحصر ہے اور پرورش و تربیت اولاد کی سعی و کوشش والدین پر اور ہمت تجارت و زرعیت و صنعت و تجارت سرانجام ہوتی ہیں اور بغیر حکم حاکم اور سیاست مدنی انتظام جہان داری بے ہنم ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر و عیان ہے کہ خداوند عالم کی مرضی ہے کہ آدمی دنیا داری کرے اگر گریہی نہوں تعلیم اور تربیت کون کرے اور سنیاسی و بیوگائی کی پرورش کس طرح ہو اگر اسکے خلاف کرے انسان حیوان میں کیا تفاوت رہے ایسی وجوہات سے میں کہتا ہوں کہ جو گریہی آدمی کی مذمت کرتا ہو وہ جاہل

و نادان ہے کہ بہت آدم سب سے بزرگ ہے اس سے بہتر کوئی مقام نہیں
کیونکہ فقیر جو سچی کرتا ہے اپنے نفس کے واسطے اور بزرگ ہستی خالق خدا کو واسطے
اور اپنے واسطے سینا سنی فقیر ہے اور یہ بادشاہ فقیر نفس پرور ہے اور یہ
خلق پرور گرجہ ہستی سمندر ہے اور فقیر ایک کوزہ پانی ہے

لیکن آئین گرجہ ہستیوں کی سمجھ نہایت ہے کیونکہ گرجہ ہستی
محض بافعالی سے بسر کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جھوٹھ بولنا اور لوگوں کو
جھوٹھی بیم ورجا میں پھنسانا اور بیگانہ مال مارنا اور اپنے نفس کی پرورش کیواسطے
غیروں پرستم کرنا اور بھیک مانگنا اور چوری و دھوکیتی و زنا کاری وغیرہ کرنا اور
دوچار نکاح کرنا لازمیہ گرجہ ہستی ہے

گرجہ ہستی کو چاہیے کہ حسب مضمون بہانہ بھری تہذیب اخلاق کی تہذیب
منزلی و سیاست مدنی کے اصول و سرورع جو ذیل میں حکمت عملی کی تم ہیں
سب بچا لادے اور حق و حقوق بزرگوں اور برادروں اور خردوں اور چور
و قسرباؤں کے لئے کم و کاست ادا کرے اور کھانا اور مینا و سونا اور جاگنا
اور مباشرت و مشاکت و صنعت و خدمت جو چاہے سو کرے مگر خاندان
سے ہاتھ کوندیوے اور اذیاد و تفریط کی طرٹ میل نہ کرے

جس نے دنیا کی نعمتوں سے دنیا میں رکھ کر کنارہ کیا اور اذکار حاصل ہوئے
بہشت میں یقین کیا وہ نادان ہے کیونکہ بہشت میں روح جاوگی جسم نہیں چلیگا
جس لذت کا حصول جسم سے تعلق رکھتا ہے وہ بہشت میں کیونکہ حصول ہوگی
اور جو شخص جس لذت کا تحب بہ نکریے گا جب اس کی تعریف کسی شخص سے
سنے گا غالب ہے کہ اس کا دل لپکا دے پس چاہیے کہ دنیا کی لذات کا
ذائقہ دنیا میں چکھے اور عقبی کی لذات کا عقبہ بنے

اور فرض ہے کہ بعد تکمیل شرائط ہر جہہ گرجہ ہستی آدم اختیار
کرے اور جو علم اوس آدم میں سیکھا ہے اس کے نیک و بد کا امتحان

چل کر اور ٹیچہ کر اور سوچ کر عمل میں لاوے اور زراعت یا تجارت یا صنعت یا خدمت سے معاش حاصل کرے اور حفاظت میں جسم اور جان اور حرمت اپنی اور اپنے عزیزوں کی صرف کرے اور وہ سعی کرے کہ عاجز اسکی مدد سے قوی ہو دین اور ہر کوئی اسکے لطف و احسان سے شکریہ ادا کرے اور کوئی اسکی جو رو شتم سے نالان نہ ہو جب اسکی عمر قریب پچاس برس کے پہنچی اور اسکا بیٹا اسکی متعلقات کی خدمت کے سرانجام کے لائق ہووے گویا اسکا عہدہ خالی نہ رہے اور اسکی زراعت میں تردد نہ پڑے اور اسکی دکان سود نہ ہو جائے تب اپنے دل میں سمجھے کہ اب میں لائق سرانجام مہات عظیمہ کے ہنر رہا اور میرے متعلق کی خدمت کے سرانجام کو بجا سے میرے میرا بیٹا لائق ہو گیا اب مجھے واجب و لازم ہے کہ تمام انتظام دنیا داری اسکی تفویض کروں اور خود رسومات کے آزادی حاصل کروں ۲

۲ جب ہر مہر چھوڑ اور گریہ مت آسم کو جس طرح لائق دلیر ہا ہے بجا لاوے اور تو اسے شہوتانی ضعیف ہو جاوے اور دل اسکا ناپا برداری اسباب و نیایا یقین کے آوے اپنے دل میں عہد کرے کہ آئندہ نہ تلاش معاش کرے ونگا اور نہ اسے شرائط رسومات پس بجا سے خود اپنے وارث کو اپنی خدمت پر مقرر کرے خود گوشہ میں یا کسی باغ میں آزادانہ بسر کرے جس طرح جوانی میں یہ اپنے فرزند کی پرورش اپنے باب کے ترکہ اور اپنے مکسوبہ سے کرتا رہا اس ہی طرح اسکا بیٹا اسکی پرورش اپنے مکسوبہ سے کرے گا ۳

۳ اس حالت کا نام بان پرست ہے یعنی صحرانگیزی کہ مراد گوشہ نشینی سے ہے اس میں شوق حاصل کرنے جاہ اور حشمت کا چھوڑ دے اگر یہ خوشی سے نہ چھوڑے گا جھک مار کر چھوڑنا پڑے گا کیونکہ بوڑھے کو نہ عورت پسند کرتی ہے اور نہ آقا اور نہ سفیر کے لائق ہوتا ہے کہ تجارت کرے اور نہ محنت کرنے کو زیبائے زراعت کرے اور جس ہم کو دل چلاوے گا بحیرہ یا کسی کچھ حاصل ہوگا

پس گوشہ میں بیٹھنے کے ایسے فعل میں اوقات گذار بھی عوام کو اوس سے
فائدہ ہووے ؟

میری دانست میں اس سے اسے کوئی فعل نہیں آوے کوئی کتاب علم الہی
یا طبعی تصنیف کرے اس فعل میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہے کہ تفکرات دینی و دنیاوی
ہرگز نزدیک نہیں آتے دوم عوام کی تعلیم اور تربیت کر رہے یعنی جو علم اس نے
پڑھا اور جو تجربہ اس نے حاصل کیا وہ خاص و عام کو تباہ سے اور بجز ایسے شہنشاہ
کے رسمی افعال سے کٹ رہ کرے اور ہمایہ یا افسریہ کے نگہداشت میں ہو بجا
اور نہ غمی میں اس عبارت سے یہ مراد نہیں ہے کہ اگر یہ کسی کے گھر شاوی و
غمی میں شدید ہو گئے گار ہو گا اگر یہ کہ اپنے تئیں راہ و رسم دنیا کو کنارہ
کر کے پرہیز کرے اور سمجھے اور سمجھاوے کہ اب تم مجھے مرایا شہر سے باہر
نظر کر دو اور نفع اس حرکت سے یہ ہے کہ اس کا وقت اون کاموں میں
صرف نہو اور اوس کا دل اسباب دنیا داری میں گرفتار نہ رہے اور استغنا
اور آزادی کی طرف میل کرے یعنی پیاس پیاس ستلاشی علم اور دولت کاٹا
آئندہ اوس کے خرچ کو آمادہ رہے ؟

۳ جب ایک مدت بان پرست اوستھا میں رہے دل تعلقات دنیاوی
اور اخروی سے صاف ہو جاوے تب ۶۹ نمبر کے اوپر لکھ د
پرہیز نام کے موافق عمل کرے اور جب تک زندہ رہے دنیا و
عقیدے کے خیالات سے دل کو پاک کرے بقدر ضرورت طعام و شراب و
لباس سے گذران کرے ؟

چھٹی موج آتما کی صفات میں اور نیز طرز عبارت
میں کہ جس سے معرفت حق حاصل ہو

سوال آتما کی صفت اور عبادت کی راہ کا کہ جس سے معرفت حق

حاصل ہو بیان کرو :

جواب روح جب کو حیو آتما اور نفس ماطقہ اور حرارت غریزی اور بسو اتر
اگنی اور پیران کہتے ہیں اور جبکہ رہنے سے یہ جسم نشوونما پاتا اور حرکت ارادی کر
اور مقولات کو سوچتا اور منقولات کو سمجھتا ہے اس کو جان کہتے ہیں کیونکہ
جب وہ نہیں یہ جسم بدستور رہتا ہے مگر لائق کسی چیز کے نہیں رہتا :

جسم کی تعریف میں ہر ولایت کے حکماء کی رائے میں اتفاق ہے
کیونکہ خلط مادہ سے ہوا روح کی تعریف میں قطع نظر جہلا کے بیان سے حکماء کو بھی
باخود ذکر اسے حکیم وہ ہے جو حق الیقین سے حقیقت اس کی جانے جسکا ذکر
ہو اور جاہل وہ ہے جو برعکس اس صفت کے ہو حکماء واسطے جاننے
اسباب علت کرہ بیضاوی کے ہیں مگر روح کی تعریف کے جانتے ہیں
مستوف بہ قصور ہیں حکماء کے کلام میں اتفاق رہتا ہے اور جہلا کی رائے
میں نفاق اس بحث میں جو اتفاق نہیں ہے سبب یہ ہے کہ تجربہ حق الیقین
کا کسی کو نہیں ملا اور جسکو ملا اس نے اس فصاحت و بلاغت سے بیان
نہیں کیا کہ عام کے دل پر نقش ہو جاوے :

روح کی حقیقت کو ہر مذہب اور ہر ولایت کے حکماء تین
صورت سے قرار دیتے ہیں اور بید و شاستہ تین صورتوں کو
لکھتے ہیں :

اول کہتے ہیں کہ یہ حرارت غریزی ہے اور اجتماع سے اربعہ ظاہر
یا پانچ مت کے ایک قوت ہو جاتی ہے یہ کوئی شے علاوہ عناصر سے
نہیں ہے اور عناصر خود قدیم اور جو ہر بالذات ہیں ان سے پورا نا
اسکے سوا اور کوئی نہیں ہے اور خود بخود اتفاق ربط و خلط مادہ سے
جمع ہو جاتا ہے جیسا کہ نظر آتا ہے اور جب یہ قوت تمام ہو جاتی ہے
آدمی یا جانور یا درخت مرجاتا ہے اگر اچھی تربیت ہو اچھا فعل کرے

اور اچھی طرح حیات کو قطع کر کے ناقص تربیت سے یا ناقص فعل سے
منزلیا پوسے اور خراب ہووے چکی ایسی راسے ہیں او کو ہندی ناستک
اور یونانی دہریہ اور انگلستانی و فرنگستانی اتھی ایٹھ کہتے ہیں یعنی
خدا سے منکر اور جیسے عناصر کو قائم بالذات تصور کرتے ہیں اور بہت
چیزوں کو ایسا ہی سمجھتے ہیں مثل آفتاب وغیرہ لگا رہندہ اس صحیفہ کا
ایسی سمجھ والوں کو ذیل اران میں تفریط تیز کے قرار دیتا ہے :

۲ کہتے ہیں کہ روح باہان یا پران ایک چیز ہے اربعہ عناصر
علاوہ اور یہ خدا ہی تلوائے کی قدرت سے اجسام اور اجرام میں
داخل ہوتی ہے اگر یہ اچھے فعل کرے اچھا مقام پاوے اور آرام
سے بعد مرگ کے رہے اگر بد فعل کرے بد مقام میں رہو و دناخ
پاوے ایسی سمجھ والوں سے تمام جہان بھرا ہے گویا نوکر و ر
آدمی اس ہی سمجھ کے پیرو ہیں کہ یہ خدا کو جسم و جان سے جدا جانتے ہیں
اور اس ہی سبب سے کرم اور اوپاشنا ہدایت کرتے ہیں اور گیانی
کرم کاٹھ اور اوپاشنا کے آئین کے جاننے والے کہتے ہیں نامہ
نگار ان کو ذیل اران میں تفریط تیز کے جانتا ہے :

۳ کہتے ہیں کہ پہلے کوئی نہ تھا فقط ایک الگوتہ یعنی لائیں بری
نام و نشان یعنی بستر اقلیات حسی سے تھا اور اوس کا نام آنا فرض کیا
اور بعد میں کئی نہیں رہے گا خواہ اجسام ارضی ہو خواہ اجرام فلکی
خواہ عناصر کثیف جسکو برجاہت کہتے و خواہ عناصر لطیف جسکو ہرن گرجہ
بولتے ہیں درمیان میں چھٹ ہو گیا اس چھٹے کا نام ترلوکی اور برہما ڈالو
اجسام و اجرام اور جسم و جان اور عناصر لطیف و کثیف اور نیک و بد
اور ایمان و سنا ایمان اور ہید و سنا ستر اور قرآن و انجیل و فقیر و امیر
اور ہر دم بدن گیا جب ایک کے سوا دوسرا نہ تھا جسکو ہم اوس سے

جہ پنجہین کمان سے کیا اور جب ایک کے سوار دوسرے رہیگا جسکو غیر او سکھ
 قرار دین کمان کیا فرض کریں پس جو کچھ ہے وہی ہے اوس سے غیر کچھ
 نہیں ہے خلا کی جان آتا ہے اور خلا جسم آتا علیٰ ہذا اقیاس سب
 عناصر آفتاب کی روشنی آتا ہے آفتاب کی شکل آفتاب ہی چنانچہ سبکو
 اسی طرح فرض کرد بصورت جسم کے فانی ہے اور بصورت جان کو جاودا
 ہے بصورت نر ششکلیپ ہونے کے اروپ ہے اور بصورت ششکلیپ
 پیدا کرنے کے سروپ ہے سروپ سے ششکلیپ پیدا ہوتا ہے اور مرتا ہی
 پس ششکلیپ سے جو پیدا ہوتا ہے وہی مرتا ہے اگر ششکلیپ ہو کچھ محسوس ہوتا ہے
 پس جو محسوس نہ ہو مرتا اور جینا اور پیدا ہونا اوسکا کچھ گناجاو سے
 بالیقین انسان کی جان آتا ہے اور نر ششکلیپ اور نر زوال سے
 اور جو آتا موسوم ہو رہی ہے جب تک اگیان رہے جو آتا رہے
 جب اگیان ہو جاوے پر م آتا ہو جاوے اور جب اگیان اور اگیان
 سے راحت ہو اور تعلقات محسوسات سے آزاد ہو جاوے آتا جو اصل
 میں تھا وہی رہا جو سے اور یہ الفاظ جو جیو اور پریم ہی اضافی
 ہے اور بسبب جبل و دانائی کے یہ اضافت ہوتی ہے برہما کا خلا
 اور ہمارے جسم کا خلا ایک ہی ہے بسبب تعدد اجسام کے جہ خیال
 ہوتا ہے ہمارا جسم ایک علت تفرقہ کی ہے جسم کے محو ہونے سے جز
 خلا کل خلا ایک ہی محسوب ہو دو نہیں ہونے +
 مطلق
 آگ جو پتھر میں اور لکڑی میں اور جسم میں حیوان ناطق و
 کے اور جرم میں آفتاب کے ہے اور گھر گھر کے چراغ چیتو کی میں
 ہے ایک ہی ہے اگر اجرام اور اجسام معدوم ہو جاویں وہ آگ
 جواب جابجا نظر آتی ہے ایک ہی نظر آوے +
 پانی سمندر اور دریا اور تالاب اور چاہ اور ابر اور بوج

ایک ہے جس طرح ایک ہی چاہ کا پانی برہمن اور چپار کی سبوج میں جانی سر
و صورت پکڑتا ہے اس ہی طرح گھٹ گھٹ میں جدا معلوم ہوتا ہے
جب وہ ہی پانی پھر چاہ میں یا تالاب میں پھر ڈال دیا جاوے جیسا تھا
و ایسا ہی ہو جاوے وہ نسبت درمیانی محو ہو جاوے ۛ

ہوا ہر تنفس کے ہمراہ ہر جسم میں آتی اور جاتی ہے کیا یہ قسمت
پانی ہے نہیں ایک ہی ہے جس طرح ہمارے جسم سے اور غناصر سے
نسبت ہے اسی طرح غناصر کے جسم کو آتا ہے جسم سے ہے یہ برہما نڈ
پر ماتا کا جسم ہے اور اس کی قوت اور جان پر ماتا اور آتما وہ ہے جو
جسم اور جان کی تعینات سے منزہ ہے ۛ

حکما نفس ناطقہ کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ جو ہر سبط ہے
اور ادراک معقولات کو بذات خود کرتا ہے گو کہ اس کے جسم نہیں اور نہ
لابق اشارہ حسی ہے لیکن موجود ہے ۛ

جو ہر اس کو کہتے ہیں جو قائم بالذات ہو اور عرض اس کو کہتے ہیں
جو قائم بالغیر ہو اور سبط اس کو کہتے ہیں جو منقسم نہیں ہوتا ہے اور
یکساں رہتا ہے اگر کسی آدمی کے ہاتھ یا پاؤں کو قطع کرو تو نفس
ناطقہ قطع نہوگا اور وجود کے ثبوت میں کہتے ہیں کہ مجالت خواب وستی
سب سے غافل ہو جاتا ہے مگر خود ہی کو نہیں بھوتتا اسکے سوا ہے
جو اپنے وجود کے ثبوت کو آپ دلیل پیش کرے یہ بیجا ہے ۛ

اگر یہ متوجہ سربع الزوال کی طرف ہوا سکا نام جانی لقب ہو ۛ
اگر بطی الزوال کی طرف متوجہ ہوا سکا نام ملکی ہو ۛ

اگر متوجہ لازوال کی جانب ہو بے نام و نشان ہو جاوے ۛ

نفس ناطقہ کی قوت کا نام حکمت فطری اور اس کی فعل کا نام حکمت عملی ہے ۛ
اور بعض کہتے ہیں اگرچہ نفس ناطقہ جسم مجازی ہے مگر لطیف ہی اور بعض

کہتے ہیں کہ جو ہوا دم کشی سے جسم میں جاتی ہے یہ ہی نفس نامعہ ہے اگر یہ
تصفیہ حاصل کرے عقل فعال سے متصل ہو سکتا ہے ؟
بوجہ کہ بید کی سریتوں کے اسیر ہو چکے ہیں جو انکھ
پر کاش کے صفحہ ۳۹ میں درج ہے اور ماسیکل اوپیکھڈ جو صفحہ ۳۵
کتاب مذکور میں درج ہے بہت کچھ رقم ہے جسکو زیادہ شوق دیکھنے کا ہو او
دیکھ لیکن یہ وہ چیز نہیں ہے کہ جسکو مثل آہو پچھ کے پکڑ کر دیکھا دون
مصنف کسی کو غلط فہم کرنے کی مجال نہیں رکھتا کیونکہ صاف دیکھنا آگیا
بھی نہیں رکھتا لیکن ان کے قول کو جو سمجھتے ہیں کہ ایک ہی نور کے سبب
جلوہ میں زیادہ پسند کرتا ہے اور معتبر سمجھتا ہے اور چاروں بید بھی
اس ہی کو سمجھتے ہیں اور نامہ نگار کے خیال میں آتا ہے کہ جو خدا کو
نہیں مانتے اور سمجھتے ہیں کہ جیسے جو فعل کر گیا ویسا ہی آرام پاویگا
یہ اصلی کرم کا ٹڈی ہیں اور رنج و رحت کو افعال کی نتائج سے جانتے ہیں
اور ظاہر ہے کہ جو نام جہان میں مشہور ہیں کیا خالق اور کیا مخلوق کے
سب حضرت انسان کے موسوم کئے ہوئے ہیں پس کرم کا ٹڈیوں کی
پیشوائی نے خدا کا نام کرم رکھا تھا اور جو سرگ لوگ اور جہنم آئندہ اور
بہشت و دوزخ کا فکر کرتے ہیں اس ہی درخت کی ایک شاخ ہیں ؟
جو ایشہ کو ایشہ جانتے ہیں اور اپنے تئیں اسکی صنعت و عیوایشہ کہتے ہیں
کیونکہ اوپاشنا عشق کا نام ہے عشق بغیر معشوق عاشق کو پہنچ سکتا اور
اسکی تہرانی سے خوش اور خفگی سے ڈرتے رہتے ہیں اور دوستوں
کے واسطے اچھے مکان اور اسباب عیش کے اور دشمنوں کے واسطے
ناقص مکان اور اسباب تکلیف قائم کرتے ہیں ؟

جو ایشہ کو ایک جانتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ بھرد داخل ہونی جسم میں
اور یا شامل ہو جاتی ہے اور سبب اوڈیا یعنی نادانی کے اپنی فضیلت کو

بھول گرفتار لذات محسوسات کے ہو جاتا ہے اگر اس میں گرفتار رہے گیان
نپاوسے تا جسے جو ٹھہری: سید اور خوف میں کھووسے اور قنارت و خواری
سے بھر کرے اور جیو آتما موسوم ہووے اور مرنے کے وقت جان چھپاتا
جیسے چور چوکیدار سے اور جو بدیا حاصل کرے اور حقیقت جسم اور جان کی
جانے اور گرفتار لذات محسوسات کا نہ رہے پر م آتما موسوم ہووے
اور جو عسل اور عقل حاصل کرے اور محسوسات کی لذات سے دل کو اور ٹٹھا
موسیت غیر محسوس پر کرے آتما صفت ہو جاوے گویا سیر باغ جہان کو
ایا تھا چند روز سیر کر کے پھر وطن کو گیا ۛ

ایسے کام مرتے وقت تک کرے جاہے کچھ سمجھے اگر بد فعلی کرنے سے گیانی
کھلاوے تو لعنت ہے گیانی پر فعلی سے جہان کو تکلیف ہونی ہے اور
بد راہی کو ترغیب پس انتظام جہان میں رخنہ پڑتا ہے ۛ

جو شخص آپ کو جدا جانے اور پریشہ کو اپنے سے جدا جان کر پوجے
اور سمجھے کہ ہم اور ہمارا باپ اور ہم اور ہمارا بھائی اور ہم اور ہمارا بیٹا
دو میں اور ہم اور تم اور یہ اور وہ چار میں خدا اور ہم ایک کیونکر
ہو کیانی نہ پاوے گا ۛ

صل
جب اچھے کرم اور اوپاشنا سے طالب وصل رہے گیان ہو جاوے گا
پاویگا جب خود جان جاوے گا کہ اوپاشنا یعنی عشق متھیا دوکھ کی آگ ہے
اور اتنی مدت جو میں نے اوپاشنا میں کھوئی محض آگیان تھا نقطہ نادانی
ہم اپنے تین غیر سمجھ رہے تھے اور ناحق عشق کی آگ سے جلا کر تو تھے
سے مدت درگمان این بودم ۛ کہ منم ذکر و تو نے ذکر ۛ شد یقین کن
کہ غیر توفیت ۛ ذکر و ذکر شاگرد مشکور ۛ جب ایسا سمجھ جاوے گا بدید
کمت پاویگا یعنی جتنا کہ اسکو خواہش کسی محسوس کی رہے گی یا شوق ملاقات
غیر محسوس حرمانی ہوگی اور حرمانی علت غضب ہے پس شہوت و غضب سے

تمام آفات دارین پیدا ہوتی ہیں جب اسکے دل سے شہوت و غضب مٹ جائے گی پھر بھی مکت اسکی نظر میں نا چیز ہو جاوے گی :

۱ انسان کو اس قدر قوت ہیں کہ بنات و جمادات و حیوانات پر حکومت کرتا ہے اور جسکو چاہے اسکو کھاتا ہے اور اس سے اپنی مرضی کے موافق خدمت لیتا ہے کوئی اس سے مقابلہ کرنے نہیں آتا ہے حالانکہ وہ اس سے زور زیادہ رکھتے ہیں :

۲ پرند اور ابر سے بلندی پر جا سکتا ہے اور مہینوں کی راہ دونوں میں اور ہوا کی پروں کی راہ کو گھڑوں میں طے کر سکتا ہے :

۳ تمام کچھ بیضاوی کی کچھ خبر رکھتا ہے اور ہر ایک کو جزو کل کے حال سے واقف ہوتا ہے :

۴ بتائے کو زبان اور حرف و ضمیر و اسم و فعل و نظم و نثر و پیدا کرنے کو طبع طرح کے مضمون اور کتاب اور آئین کی اسکو قدرت ہی خفا ہے جسقدر کتاب ہیں سب کو میوں کی بنائی ہوئی ہیں :

۵ رکشہ و منیشر و پیغمبر و اولیاء امام و بادشاہ و صانع عجائبات یہ ہی آدمی ہوتا ہے :

۶ خداوند عالم کے نفی اور اثبات پر یہ حکم جاری کرتا ہے اور حکمت الہی و ریاضی اور طبی اور تہذیب اخلاق اور ترکیب منزلی اور سیاست مدنی کو اسی نے بنایا ہے :

۷ جہان ہم گذشتہ اور جہان جنم آئندہ اور بہشت و دوزخ و آسمان اور سرد و اسرار و شیطان اور جن و پری اور دیو اور بھوت اور پھرٹیل و مسان اسکے بنائے ہوئے ہیں

۸ اپنی خدمت و منفعت اور دفع مضرت کو طرح طرح کی راہ نکال لیتا ہے اور عوام کی خیر خواہی کو جتنی رتھ بات کہتا ہے :

۹ جس کام کو شے کر نہیں سکتے اور جس حرکت سے شیطان عاجز رہتا ہے یہ کر سکتا ہے ۛ

۱۰ آتما کی تعریف انسان سطر سے کرتا ہے ۛ

۱ اول آتما ایسی لطیف ہے کہ بیشمار برہمنڈاؤسمین مثل جناب ہر وقت بننے اور بگڑتے ہیں پھر بھی نطفہ نہیں آتا اور اسکا علم گیانی نری اور کرم اندری اور اسنخہ کرن کو نہیں ہوتا اور رجوگن ستوگن وکون او سکے بیان سے عاجز ہیں ۛ

۲ مثل اکاس کے محیط کل عالم کا ہے مگر اکاس سے مشرف ہو کیونکہ اکاس کو علم و عقل نہیں اسکو سب قدرت ہے ۛ

۳ کچھ ہے کہ ہستی بخت ہے مگر لائق اشارہ حسی نہیں ہے پس کچھ نہیں ہے ۛ

۴ متحرک ہے اور متحرک نہیں ہے چون کہ ہر منزل پر موجود ہے اس سبب سے معلوم ہوتا ہے کہ متحرک ہے اگر متحرک نہ ہوتا ہر منزل پر سہرح پہنچتا اور سبب اسکے کہ کسی منزل سے جدا نہیں ہوا اس سے معلوم ہوا کہ متحرک نہیں ہے ۛ

۵ صاحب مکان ہے اور لامکان ہے وجہ یہ ہے کہ ہر مکان میں وہ موجود ہے پس صاحب مکان ہے اور سبب اسکے کہ اوکی گنجائش کسی مکان میں نہیں پس لامکان ہے ۛ

۶ ایسا گیانی ہے کہ جزو کل سے واقف ہے مگر مثل تپھر کے ہے کہ کوئی حرکت اور اعراب او سمین اثر نہیں کرتا ہے ۛ

۷ ایسا ہے کہ تمام عالم او سمین اسطر سے ہے جس طرح مین خبت ۛ

۸ ایسا ہے جس سے کوئی جدا نہیں وہ مثل دریا کے ہے اور وجودات مثل لہر کے ۛ

۹ آتما دوم ہے یعنی غیر ہے اگر غیر ہوتی تو عوام او سکوتہ چوستے
جب غیر سمجھتے ہیں تب تو چوستے ہیں اور غیر نہیں کیونکہ ہر نفس میں موجود
دھوپ گھر گھر میں جدا نظر آتی ہے آفتاب ایک ہے ہر ندی کا نام جدا
پانی ایک ہے آنکھیں بیکار ہیں تو تیرا ایک ہے مذہب نے شمار میں
مقصود ایک ہے شمار صورت سے پیدایش موجودات ہوتی ہے نمایا
خانہ ایک ہے ہزاروں ملکوتوں سے مرستے ہیں موت ایک ہے پیشا نام
پوکا رستے ہیں صانع صنعت و قادر قدرت ایک ہے جو غوری سے
او سکوتہ مضنون امکان بشری میں بیان ہوا بہت ہے اور جو سر
نظر سے دیکھے او سکوتہ واسطے ہزاروں کی کتاب بھی پہنچتے ہیں

۱۰ جو طاقت انسان میں ہیں اور جو عظمت اس سے ظاہر ہوتی ہیں
تب ہی تک ہیں جب تک اسکی جسم و جان کو اتصال ہے اور پران و
جو اس کو قیام ہے جب ان میں نفسہ نہ ہوتا ہے خدا جانے اسمین
کوئی عظمت رہی ہو گی عقل اور عقل سے کچھ خبر نہیں رہتا اور
محض ناچیز ہو جاتا ہے

۱۱ مذکر بغیر مونث اور مونث بغیر مذکر نصف ہے دو ملکر ایک عدد ہوتا ہے
اور خنث مثل روح بے قالب اور قالب نے روح ناچیز ہے پس جبکی جو روح
یا جسم نے سلم اور بر عقل ہو گیا نصف بعقل ہے

۱۲ جطر سے جسم نے جان ناکارہ اور مرد بغیر عورت نامتام ہے
اس ہی طرح بغیر علم اور عقل ناچیز اور حقیر ہے دیکھو جو شخص باوجود اس
فضیلت کے کہ جامہ انسانی میں ہے اور عقل نہیں رکھتا ہے جھوٹے
ہم ورجا میں بھینسا رہتا ہے جو کام حیوانات کرتے ہیں سودہ کرتا ہے
اور پتھر وں اور حیوانوں اور جانوروں و مردوں کو حمد سعادت کو نہیں
اور شفیع شقاوت دارین جانتا ہے

۱۳ جو آدمی ہر روز تھوڑی دیر سوچے جس چیز کو دیکھے اور جس فعل کو کرنا چاہے اور اپنے حال کو عامل اور عالم کی رائے سے ملاوے اور ہر طرف سے نفع اور نقصان پر نظر ڈالو وہ کیسا ہی حقیر ہو شریف ہو جادو ہو ۱۴ جو چیز اس کڑھ بیتاوی کے اندر ہے وہ سب انسان کے جسم کے اندر ہے اور جب طرح جسم پر اس کو قدرت ہے تمام کڑھ بیتاوی پر قدرت ہے بذریعہ پرانوں کے ۱۵

پران یعنی قوت حیات ایک شے ہے کہیں اسکا نام نفس نباتی مقرر ہو کہیں نفس حیوانی نفس نباتی اور نفس حیوانی اور پران یعنی واحد ہے بسبب اتصال مکان و زبان کے دوسری صورت اور نام اور خاصیت پیدا کرتے ہیں مثل نسیم و باد صرصر و غیرہ اور جیسے کہ جسم ہی مومن میں پیدا ہوتا ہے ۱۶

پرانوں کی معرفت اس قدر مطول ہے کہ اس کے پان میں جو گشتا ستر جدا بنا ہے اور ایسا مشکل ہے کہ بغیر تعلیم اوستاد لائق کے غور و فکر سے مطلب نہیں ملتا اگر کوئی پرانوں کو قابو کرے تو صاحب اشدھ مدد بھی کا ہو کر بعض حیات برسر کرے کہ دنیا میں سب سے زیادہ ہی فضیلت ہے ۱۷

۱ آتما جتنا چاہے جسم کو چھوٹا کرے ۱۸

۲ منہ جتنا چاہے جسم کو اپنے انحر کے بڑا کرے ۱۹

۳ لکھا جتنا چاہے جسم کو سبک کرے ۲۰

۴ کرایا جتنا چاہے جسم کو گران کرے ۲۱

۵ پر اپنی جہان چاہے وہاں پہنچے ۲۲

۶ پر اکامی جو چاہے وہ حاصل کرے ۲۳

۷ نسبت جو چاہے حکومت کرے ۲۴

۸ بسو جس کو چاہے طبع کرے ۲۵

۳۔ مین گواہی دیتا ہوں کہ یہ قول چند دلیلوں سے لائق اعتبار کر ہے
 اول یہ کہ پران کے معنی ہوا ہیں اور ہوا تمام جہان میں محیط ہی ہمارے
 جسم سے ہوا کو ایسی نسبت ہے جیسے نوارہ سے خزانہ کو کیونکہ ایک نل خزانہ کا
 اوس نوارہ سے لگا ہے جسکو ہم اپنا جسم فرض کرتے ہیں اگر خزانہ سے
 ہوا یا پانی زور کرے تو نوارہ سے برآمد ہو اور جو کوئی نوارہ سے ہوا یا پانی
 کو بھرے تو خزانہ میں پہونچنا سکے پس جو ہوا اپنے پران کو قابو کرے وہ
 قدرت تمام جہان پر پانا سکے دوم آدمی تالاب یا دریا میں گرنے سے
 ڈوب جاتا ہے جو دم کو سادہ رہتا ہے وہ بترتا رہتا ہے اور غوطہ مار کے
 صبح و سالم نکلتا ہے سوم نٹ رسی ہے جو چلتا ہے یہ بھی جس دم کی تھو
 سے چلتا ہے چارم اکثر جوگی دو تین مہینے بغیر کھانے اور پینے کی میری
 آنکھ کے روبرو زندہ رہے وہ بھی پرانا یا دم کی مدد سے زندہ رہتے ہیں
 دم کے سادہ سے بہت محال امکان میں آنا سکے ہیں :

۴۔ جو کوئی غور سے دیکھے تب یہ بات سمجھی کہ پران ایک قوت ہے اور
 ہر بن موسے اور ہر سوراخ جسم سے آمد و شد رکھتی ہے حکماء یونان
 ان پر انون کو قوت ہاضمہ و جذبہ و ماسک و غیرہ آٹھ قوتیں ہیں
 اور میدان کی رو سے دشل نام ان کے لکھے گئے بڑھنا اور بھولنا
 اور پھلنا سب ان قوتوں سے ہوتا ہے اور نفس نباتی اسکا نام سوا
 قرار پایا ہے کہ یہ قوتیں درخون میں بھی اسی طرح سے ہیں جیسے جسم
 انسان میں اگر انسان فقط کھانے اور پینے اور تن برداری میں مشغول رہے
 تو وہ اور درخت برابر ہے :

۵۔ ڈوکارنا اور گوز کرنا اور چھینکنا اور ایسی ایسی حرکات پر انون کے
 متعلق ہیں جو کوئی علم طب اور علم جسم دم سے واقف ہو وہ آپ
 تندرست رہے اور غیروں کا علاج کرے اور عمر طبعی پاوے اور

صاحب کمال ہو جاوے ۛ

۶ تمام عوارض جسمانی مثل تپ اور اسہال و خارش و ضعف باہ و خیرہ
لا علمی علم طب و علم جوگ سے ہوتے ہیں کیونکہ احتیاط و ابھی نہیں ہوتی
لیکن ان علویوں کا عالم ہو اور غسل بموجب ہدایت کے رہے مرد ہو یا
عورت عمر طبعی پاوے اور کبھی بیمار ہووے اور جو اتفاقاً بیمار ہو جاوے
جھیلہ آرام پاوے ۛ

۱۶ جو مرض اسکے جسم یا روح کو ہوتا ہے اسکی مدافعت کو دو ابھی جہان
موجود ہے کوئی مرض نہیں جسکی دو نہیں اگر کوئی سکے کہ مرض موت کی دو کیا ہو
یو اب اس کے گناہوں کہ موت مرض نہیں ہے مرض وہ ہے کہ جو ایک کو ہو
دوسرے کو نہ کسی موسم میں ہو دوسرے موسم میں نہ کسی سبب سے ہو
دوسرے سبب سے رنج ہو موت مثل حیات کے لازمہ جسمانی ہے جو جسم ہوا
وہ مرنا پڑے گا گو کہ بعض سمجھتے ہیں کہ عناصر اور آفتاب وغیرہ کبھی نہیں نکلے
مگر یہ سمجھتا ہوں کہ جو سپرد سپرد و رنگ اور ریس اور گندہ رکھتا ہو
وہ پیدا ہو اسے اور جو پیدا ہو اسے اسکی حیات کی ایک مدت معین
ہوتی بعد مدت مقررہ کی سکے وہ بالضرور مرے گا ہاں جو ان پانچوں صفت سے
باہر ہے یا ہو جاوے وہ جاودان ہے ۛ

۱۷ ریاضت مراد محنت و مشقت سے ہے اور ہر قسم کی سعی و کوشش
دو سبب سے ہوتی ہے ایک واسطے رنج کرنے کسی مضرت کے دور
واسطے جذب کرنے کسی منفعت کے جو ان دونوں سے خالی ہے یا ہو اسکی
سے کوشش و ریاضت و عبادت کوئی نہیں کرتا ہے اور جو کوئی کرے تو اسکی
ہے اور لا حاصل اور لغو معینی و ابلہ ہیں ۛ

۱۸ تمام ضرر اور نفع دونوع کے ہوتے ہیں ایک عقیقہ بھاؤ دینا کا
دینا وہ ہے جو درد جو اس سے محسوس ہو اور عقیقہ نصیاد اسکا ہے ۛ

- عقبت کے متعلق دو ضرر مسموح ہوتے ہیں ایک اگر قمار میں متاسخ
 دین دوم پیندا ویرخ کی مصیبت میں اور دو نفع لوگ بتائی ہیں ایک
 اگر زمان بہت میں دوسرے نکتہ ان چاروں کے سوا کوئی نفع
 یا نقصان عقبت میں نہیں ہوتا :
- دینا کے متعلق ہزاروں طرح کے نقصان اور نفع نظر
 آتے ہیں اور تھوڑے سے تغیر سے بصورت دیگر ہو کے بنام دیگر موسوم
 ہو جاتے ہیں اس سبب سے سبکو نہیں لکھ سکتا مگر اس قدر تمام ضرر
 چھ نوع کے ہوتے ہیں :
- ۱ متعلق جسم مثل جاری ہر قسم و ضرورت طعام و لباس وغیرہ
 اور آفت جیسے قید :
- ۲ متعلق حرمت کے جس سے نام اور عورت میں غسوق آتا ہو
 اور دل میں ذلت سمجھا ہو :
- ۳ جسمین جان کو طاع کا خوف ہو جیسے بجلی کا گزنا :
- ۴ متعلقان کے جسم اور جان اور حرمت کے نقصان سے
 متعلق ہو مثل مادر و پدر و جو و فرزند :
- ۵ جو رعایا و توابع کے جسم اور جان اور حرمت کو نقصان
 کے واسطے ہوتا ہو :
- ۶ زن و زمین و زر کے متعلق ہو یا مذہب و طریقہ خلاف ہو :
- نفع اور نقصان مثل بر اور توام کے ہیں اور مثل سیہ و دھوپ بر اور
 رہتے ہیں انہیں چھ قسم سے مقصور ہوتے ہیں :
- دو نون طرح کے نفع اور نقصان اور ان کے مضرت کے
 دفع کرنے اور منفعت کے حاصل کرنے کی ترکیب علم سے معلوم ہوتی
 اور عقل سے اس کی تصدیق ہوتی ہے جسکو علم اور عقل بنو و مطلق نہیں

جان سکتا جو کوئی بغیر علم اور عقل کے کسی سے کسی بات کو سن سنا کوئی تدبیر فعلہ
مضرت یا جذب منفعت کی کرے وہ قطعاً و کوئی پوپٹ کیونکہ جو ترکیب اور
تدبیر اس کے لائق ہے اس سے بڑے علم ہے ۛ

شکھیا ایک قسم کا زہر ہے جو کوئی ایک ماشہ کھانا پے ر جاوے
میں نہ سنا ہے کہ ایک آدمی دو تولہ روز کھاتا تھا اور جیسے ایفونی بغیر افسون
کے اور حقہ کش بغیر حقہ کے پریشان ہوتا ہے وہ بغیر شکھیا کی ناخوش
رہتا تھا اگر کوئی اس کی نقل کرے یا اس کے عمل کی تقلید کرے فوراً
ہلاک ہو جاوے اس تحریر سے غرض یہ ہے کہ دنیا میں جو چیز پیدا ہوئی
کوئی بیکار نہیں اور نہ کوئی سہرا یا منفعت اور نہ سہرا یا مضرت ہر شے اور ہر فراج
اور ہر وقت اور ہر حال کے مناسب ہر ایک چیز نفع و ضرر دونوں منفعت
رکھتی ہیں دیکھو شربت موسم گرما میں نفع دیتا ہے اور سرما میں ضرر شہد
یعنی مزاج کو نفع دیتا ہی صفر اوی مزاج کو ضرر پس جانتا موقع اور مزاج کا متعلق علم کو
جو آدمی دنیا اور عبق کے حقیقت کو نہیں جانتا وہ اس کے نفع اور ضرر

کے اسباب کو بھی نہیں جانتا ہے اور جو دونوں کو نہیں جانتا وہ جو تدبیر
کرتا ہے وہ مناسب حال نہیں کرتا اس واسطے ضرور ہے کہ پہلے آدمی
ان باتوں کو معلوم کرے تب جس ضرر کی مدافعت کو چاہے اور جس نفع
کو حاصل کرنے کا ارادہ کرے اس کے لائق تدبیر کرے ۛ

بہت آدمیوں کو مختلف وضع کی حرکتیں کرتے دیکھتا ہوں اور نہیں جانتا
کہ وہ کیا غرض اس سے رکھتے ہیں اور کیا نیچہ کس وقت پاتے ہیں
مثلاً بعض ایک ہاتھ کو بلند کرنا و زناخن بڑھا ہوا شہ کھڑا رکھ خشک اور
بیکار کرتے ہیں نہیں معلوم کہ اس حرکت سے کیا نفع حاصل اور کیا
ضرر دفع ہوتا ہے اور یہ امر کس بید کی رو سے کیا جاتا ہے اگر کوئی سکھ
کہ بیدوں میں ایسا حکم نہیں تو یہ بھی جواب دے کہ کس پورا ان میں ہدایت ہے

اگر یہ بھی کچھ سکے تو یہ ہی سکے کہ اس حرکت سے نفع کیا خیال کیا گیا ہے
 اور اگر یہ سکے کہ واسطے کا یا سکے کشت دینے کے اور رسومات قیامی سکے
 بموجب تقلید گذشتگان سکے کرنے ہیں تو ظاہر ہے کہ صرف تقلید سے کچھ
 نفع حاصل نہیں ہوتا اور اگر یہ سکے کہ عوام میں یہ بات مشہور ہے کہ اس جنم
 میں تپ کرنے سے دوسرے جنم میں راجہ ہو جاتا ہے میں کہتا ہوں
 کہ اگر یہ امر راست ہو تو نتیجہ اوسکا یہ کہ آخر کو نرک میں داخل ہو کیونکہ
 اگر وہ بات مشہور ہے تو یہ بھی مشہور ہے کہ راجہ ہو کر نرکی ہوتا ہے سو
 اسکے اب جس قدر راجہ جہان میں ہیں اوسے کوئی پوچھے کہ سننے پچھلے
 جنم میں کیا تپ کیا تھا اور کونسا ہاتھ کس جھل میں کھڑے ہو کر کھڑا
 کیا تھا کہ جسکے عوض اب راجہ کہتے ہو اگر وہ راجہ راست راست بیان کرے
 اور صداقت بھی ہو سے گواہی گواہان گواہ دے تو بہت اس قول پر یقین
 لایا ہوا ہے سو بخیر کو نہ کہ رات کے خواب کی بات تو یاد رہتی ہی نہیں چہ
 جائیکہ پچھلے جنم کا حال اور اگر یہ جواب دے کہ ہم عوض کی تمنا نہیں رکھتے
 پریشہ کے خوش کرنے کو ایسا کرتے ہیں تو میں کہوں گا کہ ہاتھ پریشہ نے
 اس واسطے دیا تھا کہ اوس سے کوئی خدمت اوسکے سناہ کی کر جب آہن
 خلاف مرضی اوسکے اس ہاتھ کو بیکار کر دیا پھر اوسکی رضامندی کیونکہ
 ثابت ہوا اور ثابت قدمی سے جہل مرکب میں کیا فائدہ حاصل ہوا اور کیا
 کشت دینے سے صاف ثابت ہے کہ خدمت کرنے مخلوق سے باز رہیگا
 پھر اوسکا نفع کیا ہوا ان جہاں ہاتھ اوسکی حکومت سے باہر ہو اور جوری
 و ڈکیتی اور جہل سازی اور قلب سازی اور رشوت خوری و قتل انسان
 و حیوان اور غیر ان کی زمان پر دست درازی کرتا ہو یا کوئی اور حرکت ناشائستہ
 کہ یہ حرکات جنم کو لیجاتی ہیں یا کوئی ایسا کام نہ کر سکا ہو جو جی کسی کو مفید
 کہ دے بہشت سکے لیجانے سکے اسباب ہیں وہ اپنا ہاتھ مثل اونکر کھڑا

بیکار کر دے تو مضائقہ نہیں ہے ورنہ ہاتھ سے کھڑا کر دے تو من قابل
نہیں ہوتا ہے اور بغیر قابو ہو سہ نہیں سکے دنیا اور دنیا دار کوئی نفع نہیں لےتا
اور اس کی ضرورت نہیں چچا ہے ۴

۲ اسی طرح بجی اس کے فکر کرتا ہوں جو دن رات کھڑے رہتے ہیں گھر
ایسا شخص یہ حرکت کرے جو گھر گھر جھیک مانگے کو پیتر تاہو یا پانو سے کہیں
کچھ تکلیف دیتا ہو اور کسی کی نصیحت سے اس کا پانو اپنی حرکات سے باز نہ رہتا ہو
وہ یہ طہر بن اختیار کرے تو بچا ہے ۵

۳ بعضے آگ کو چاروں طرف جلاتے ہیں بعضے سردی کی موسم میں
پانی کے اندر کھڑے رہتے ہیں بعضے اپنے تئیں اولٹا لٹکاتے ہیں بدترین
ریاضت کی اونکو زربا ہیں جنکا سر پر نہ کوئی ایسا تصور کسی سے کیا ہو
کہ جسکی سزا چاہتے تھے اور اسکا بدلہ لا حاکم کی عدالت سے پاتا ہوں وہ اپنے
گناہ کی سزا کو آپ تجو نہ کرتا ہو ۶

۴ قطع کرنا یا بیکار کرنا آلتہ ناسل کا اسکو چاہیے جو زنا کاری سے
باز نہ رہ سکتا ہو اور باعث تکلیف خلاق رہتا ہو ۷

۵ جنگل میں رہنا اسکو واجب ہے جو حد سے دوسرے کو دیکھ نہ سکتا ہو
اور جس دوسرے کو دیکھ سکے کرتا ہو یا اس کے دیکھنے سے کیسے روخ ہو
پیسے بڑا می یا اسکو شرم آتی ہو جیسے گناہ ۸

۶ خاموش رہنا اسکو لازم ہے جسکی زبان کوئی عمدہ بات
کہنے کے لائق نہ ہو ۹

۷ تصویروں کی پوجن وہ کرے جو شل چھو کر یوگی گور کھیلنے کے لائق ہو
خاک بدن سے وہ سٹے جسکو کپڑے پہنے کو میسر نہ ہوتا ہو ۱۰

۸ جو رو و بچوں کو وہ ترک کرے جو کسی جرم میں ایسا ماخوذ ہو
اگر وہ گھر میں رہے اور گناہ گار متصور ہو یا خود دنیا کی لذت سے

سیر ہو گیا ہو اور اوسکا بیٹا لائق سب کاموں کے ہو گیا ہو یا جو روپ چون کی
نالائق حرکت سے رنجیدہ ہو کر سمجھتا ہو کہ متفرد کے نکال دینے سے خود
نفل جانا بہتر ہے :

۱۰. بھیک مانگ کر وہ کھاوے جو ہاتھ اور پاؤں اعضا کسی اور ریختی
سے عاجز ہو یا کوئی ترکیب معاش پیدا کر نیکی کسی خاص سبب سے کرنے سکنا ہو :
۱۱. بیاہ وہ نہ کرے جو قدرت شہوت رانی نہ رکھتا ہو اگر قوت شہوت راہ
رکھ سکے بیاہ کر لیا وہ ضرور ٹھوکر کھا جاوے گا :

۱۲. جسکا دل اپنی غور و فکر سے ناپائیداری و بے ثباتی دنیا و آخری سے
ایشیر پر یقین نہ کرتا ہو وہ رکھتے شہون اور صاحب کمال کی عبادت گاہ کو دیکھ کر
اور اوسکے فضل و کمال کی علت اور اسباب کو دریافت کرے :

عوام ایسی حرکات اور عادات کو اسباب جذب منفعت عقبتی سمجھتے ہیں
بموجب بید و شاکستروں کے اسنے مکت نہیں ہوتی ہے اور بہشت نصیب
نہیں ہوتا ہے جو کوئی ایسے فعل بضرورت نہ کرنا کہرتا ہے وہ دوزخ کی
آگ سے بچ جاتا ہے مگر عام کو کچھ فہم نہیں ہوتا ہے اور جو ایسی فعل کرے کہ
لائق نہیں ہے اور دیکھا دیکھی کرتا ہے وہ سیدھا دوزخ کو جاتا ہے :

بید کی سرتی ہے کہ سب سے شرف علم کو ہے عقیقے کے جذب منفعت
اور دفع بھرت اور پریشہ کے درشن کو ایشٹانگ جوگ ہے جسکی تعریف
اتھرن بیدین مذکور ہے دیکھو الگھ پرکاش کے صفحہ ۳۹ پر انترپیت باد
اونچکھد کو اور بیان بھی مختصر بیان کرتا ہوں :

۱ جم ۲ نیم ۳ آسن ۴ پرانا یام ۵ پریتیا مار ۶ دھیان ۷ دھارنا ۸ سوادہ
اول جم بمعنی انتظام کرم کاڈ کے اسکی دخل فرع ہیں :
اھنا یعنی نہ ستانا جان دار کو :
۲ ست یعنی سج بولنا دیکھے کو دیکھا اور سننے کو سنا :

- ۳ اسی غیر کے مال پر نگاہ نہ کرنا
- ۴ برصہ چرج سوا و اپنی منکوہہ غیر پر نگاہ نہ کرنا اور وہ بھی انداز سے
- ۵ دیا ہر کس و نا کس پر مہربانی کرنا
- ۶ ارچو عقل سے گزران کرنا اور کسیکو حقیر نہ جاننا
- ۷ چھہا ہر حال میں خوش رہنا یعنی صبر و قناعت کرنا
- ۸ دھوت یعنی تھوڑے پر قناعت کرنا
- ۹ الپ ہمار تھوڑا کھانا
- ۱۰ سوچ پاک رہنا
- ۲ نیم معنی عہد کرنے اور مقید کرنے کے
- ۱ تب حواس اور اندری اور انتھہ کرنے کو اچھے کام میں لگانا
- ۲ غم نہ کرنا گئی چیز کو یاد نہ کرنا عزت کو دنیا پوشیدہ حرکت نہ کرنا
- ۳ اسنگھہ پریشہ کو بایقین ماننا اور ناستک نہ جانا
- ۴ دان اپنی ذات کے مال سے غیروں کو مدد دینا
- ۵ سدرانت سروں بیدوں کو سنتا اور بیدوں کی صحبت میں بیٹھنا
- ۶ ایشپر بوجا سوا سے ایشر دوسروں کو دل میں نہ رکھنا
- ۷ سہی نفس کو ہدایت کرنا جب حرکت نالائق کرے
- ۸ ست نیک کام کی خواہش رکھنا
- ۹ جب پریشہ کو یاد رکھنا
- ۱۰ ہوم تن اور سن اور دھن کو ایشر کی محبت میں جلانا
- ۳ آسن یعنی طریق نشست کا وقت جوگ کے یہ چودہ ہیں مگر خلاصہ یہ ہے کہ جب طرح بیٹھنا سکے بیٹھے ہاتھ پاؤں اور گردن کو نہ ہلاوے اور اس واسطے ہر ایک کو نین بیان کرتا ہوں جو تفصیل دیکھنا چاہے الگ پرکاش کرے ۳۹ صفحہ میں انتریت باد اوپن کھد میں دیکھ لے

۴ پرانا ایام اسکے کرنے سے خون خالص پیدا ہوتا ہے پس لی کو لطافت پیدا ہوتی ہے اسکی تین جزو ہیں :

پورکھ کہنک ریچک اسکی بہت ترکیب ہیں شکل اور مہل نوع بنوع سے مذکور ہیں گر محتاج تعلیم استاد کی ہیں میں سبکو چھوڑ وہ کہتا ہوں جو عوام سے بغیر تعلیم استاد ہوسکے اور کوئی نقصان نہ دے :

۱ پورکھ پورکھ کے معنی ہیں کشش کرنا دم کا باہر سے اندر کو اور تلے سے اوپر کو جب دم کو کھینچے یہ ترکیب کرے جیسے کنول کی دھڑکی سے منہ لگا کر ہو کو کھینچے ہیں کھینچے اور اوس وقت دل میں کوئی خیال نہ کرے اور ایک تھنی سے ہو کو کشش کرے اور دوسرے تھنے ناک کو ایک انگلی سے بند کرے اور اوم کا دھیان دہرے :

۲ کہنک یعنی رو کے رکھنا دم کو سینہ میں اور دماغ میں اول بار ہاتھ سے شروع کرے یعنی جب تک بازہ دفعہ لفظ اوم کا کہہ سکے رو کے رہے آہستہ آہستہ شق کرنے کرتے جہاں تک میں جتنے ہاتھ آتے رو کو سکے رو کے رہے :

۳ ریچک یعنی چھوڑنا دم کا یعنی باہر کرے جب زیادہ رو کی رکھنا نہ سکے آہستہ آہستہ تلے کو چھوڑے یعنی ناف سے کھینچے اوپر کو لاوے اور پھر باہر کو ایک تھنے ناک سے نکالے اور اوسوقت کسی طرف نہ لگاؤ نہ کر اور نہ دل کو متوجہ کرے :

پانچ قسم کی عادت یعنی تیز پیدا کرے ۱ عادت ضبط کرنے دم کی
۲ مقدار وقت رو کئے دم کا ۳ حد کھینچے اور رو سکے اور چھوڑنے دم کی
۴ دل کو ایک طہرت رکھنا ۵ جیو اتما اور ہم اتما سورتا کو ایک جانتا
۵ ہر تیار یعنی ضبط کرنا حواسون کا اوسکی پانچ فرع ہیں ۶
۱ محسوسات کی لذت سے نفرت کرنا ۲ عقل کے خلاف تماننا اور نکرنا

۳ محسوسات کو فانی مطلق جاننا ۴ ریخ و راحت کو مساوی سمجھنا

۵ پرانیام کو مکمل کرنا ۶

۷ دھارنا حد سے زیادہ توجہ مطلب کی طرف رکھنا ایک ہزار چھ سو مائترانک اوم کی تصور کو سینہ میں روکی رکھنا اور انتہا بیان تک کہ نوبت پہنچنا ہزار ایک سو چار سی ہونچ

۸ دھیان گو رو کو پریشہ کاروب سمجھ او نکا دھیان کرنا ۹

۱۰ سادہ جب پہنچ ہزار ایک سو چار سی مائترانک اوم کا ذکر اور گورو کا دھیان کر ٹیک نوبت پہنچ گئی سب خیال دنیا اور عبقے دل سے فنا ہو جاوینگا اور خودی و نردھارنا سادہ کو بھول کر اپنے اصل سے وصل ہو جاوینگا ۱۱

اوم جسکا ذکر اس اشٹانک جوگ میں کرنے کو حکم ہے اوس اوم کے چار حوت ہیں ۱ ۲ ۳ ۴ یعنی نصف نقطہ ۱

۱ الف برہاسپتہ واو بھشن ہے م رو درہی ن تراکار جوتی سرور ہے

۲ الف رکھبید واو جگرید م شام پید ن انر بھینی ہے

۳ الف جاگرت واو سبن م سکھو پت ن نریا ہے

۴ الف مرت لوک واو مدہ لک م سرلوک ن تینون لوکون تر باہر ہے

۵ الف سن واو چت م بدہ ن اہنکار ہے

۶ الف برہمہ جرج واو گرہت م بان پوت ن سیناس ہے

۷ الف شہوت واو تینر م غضب ن تینون سیر باہر ہے

۸ الف حکمت واو عفت م شجاعت ن عدالت ہے

۹ الف کرم واو اپشنام گیان ن تینون ہلو پرت ہے

اب دیکھنا اور غور کرنا چاہیے کہ یہ ریاضت جو بموجب چاروں بیدوں کی ہے

اچھی ہے پاجو نام کے عمل درآمد ہو رہی ہے اسطرح کی ریاضت و عبادت

سے دل صاف ہوتا ہے اور تعلق محسوسات ولی سے دور ہو جاتا ہے اور نوبت

و رجا بھاگتا ہے جب خوف ورجا جاتا رہتا ہے بہشت و دوزخ اور اواگون

اور گت سب تے کے تے مقامات میں ۔ وہ جاسے ہیں یہ اوس مقام میں
 پہونچتا ہے جہاں کلام کو رسائی مین ہے اس طرز کی عبادت یا راحت محتاج
 جنگ و تیر تھہ اور دولت و ساگری اور پروہت و غیر کے ہین اور نوکری و تجارت
 و راحت و خدمت و جو رو و فرزند کو منع نہیں کرتے اور کوئی مشکل اسکی تمہیل میں
 نظر نہیں آتی اور مذہب عیسوی وہ و سوسی اور محمدی کے خلاوت بھی نظر نہیں آتی
 فقط کمر احمدی لفظ اوم پر نصب طبعی سے کرتے ہیں پس جو محمدی لوگوں سے
 ڈرتا جو وہ بجا سے اوم کے لئے یا ہویا ہویا ہو ۛ

ساتویں موج گیان کے کمال کی علامت کو

بیان میں

سوال گیانی ہونے کی کیا نشانی ہے ۛ
 جواب جو طالب راہ حق اور عامل نیک افعال کا ہے وہ گیانی ہے اور جو
 اوروں کو تعلیم و تلمذ میں بعد تحصیل علم و عمل کے کرتا ہے وہ بھی گیانی ہے مگر
 فی الحقیقت گیانی وہ ہے جو سب منزلوں مندرجہ موج ششم کو طے کر کے اور
 آتما کا دھیان کر کے آتما میں ایسا محو ہو جاوے کہ اوسکو جو اس ظاہری و باطنی اور خواہ
 افعالی اپنے اپنے مقامات کو چھوڑ اور اپنی حرکات سے باز رہ آتما میں وصل ہو جاوے
 اور جیسے پتھر اور پہاڑ و درخت و مردہ کے رو بروے کوئی ہنسے کوئی روے
 کوئی تعریف کرے یا مذمت کرے اور کوئی آگ جلاوے کوئی پانی ڈالے
 وہ کچھ حرکت نہیں کرتا ہے اور جواب نہیں دیتا ہے اور کسی طرح کا رنج و اذیت
 عامل سے نہیں کرتا ہے یہ بھی نہ کہے اگر کوئی اوسکے رو بروے ہزار خون کرے
 اوسکو خبر بھی نہ کہ کر بند الا کیا کرتا ہے ۛ

افسوس ہے کہ عوام ایسے ہمارے شون کی قدر نہیں جانتے ہیں اور جو نکار
کرامات و معجزات دکھاتے ہیں اور انکو صاحبِ کمال گمان کرتے ہیں جو اس درجہ نہیں
پہنچ جاتا ہے وہ گورو اور پریشہ اور خور و کلاں کا تفاوت چھوڑ دیتا ہے
اور ایسا سکبار ہو جاتا ہے کہ مثلِ قلا و ہوا اور آگ و پانی ہر شے میں سما جاتا ہے
اوسکی آنکھ آنکھ عالم کی اور اوسکی ناک ناک جہان کی علیٰ ہذا القیاس اوسکی
ہر ایک قوت اور ہر قوت کا دیوتا اور ہر قوت کا مکان عالم کے نفس کل
اور جسم کل اور عقل کل سے وصل ہو جاتا ہے غرض جیسے پہلے اوپر سے
بچے کو اترتا تھا ویسے ہی بچے سے اوپر کو چڑھ تعینات کے وام سے
نکل لائقین ہو جاتا ہے :

آٹھویں موج خاتمہ میں کتاب کے

جب طالب علم نے اپنے ہر ایک سوال کا جواب پایا خاموش ہو گیا
اور مثل تصویر کا غنڈ کے بے حرکت ہو بیٹھ رہا پس معلوم ہوا
کہ حقیقت کو جان گیا :

مؤلف التماس کرتا ہے کہ دنیا میں اس قدر علم و ہنر اور مذہب

ہیں کہ انکا انحصار امکان بشری سے باہر ہے اور ہر علم کی تصرف
اس طوالت سے ہے کہ اوسکا اجتماع ایک کتاب میں ناممکن ہے پس
مجھ نادان گرفتار تعلقات دنیاوی سے اجتماع ایسے محال کا کب ممکن ہے
اور ایسی فرصت کب حاصل ہونا سکتی ہے کچھ اور بھی لکھنا چاہتا تھا
جو عوام کو مفید ہو لیکن دو سبب سے کوتاہی کی ایک یہ کہ جس بات کا ذکر
آئند امرت برہمنی تصنیف بابا آئند گری میں ہے اور جو تذکرہ لکھ چکا
اور لکھ رہا ہے اور جو نام نہاں ہی بجاگ بھری اور حیران حقیقت باطنی

منشی کنیالال صاحب عرف الکلمہ دھاری میں ہے اور جو میان نظیر اور شفیق
اور انوار سہیل اور دیگر کتب نظری اور علی میں ہے انکا اس کتاب میں
لکھنا فضول سمجھا جسکو شوق ہو انکو ملاحظہ کرئے :

دوم طالب علم کو طوالت کتاب کی کاہلی پیدا کرتی ہے مختصر کر ملاحظہ کو
ہر ایک کا دل چلتا ہے جس طرح فقیر الکلمہ دھاری علاوہ کتب مذکورہ کے
گیان پرکاش اور دھرم پرکاش کے چھاپنے کو سعی کرتے ہیں میں بھی اور
ایک کتاب لکھنا چاہتا ہوں جب طیار ہوگی شائقین کی خدمت میں پیش کر دینا
ہر بشر کو چاہیے کہ دنیا و عقبی کی سعادت کے واسطے علم حاصل کرے
اور غور و توجہ کامل کو مصاحب جسکو علم ہو گا عالموں کی ملاقات سے خوش رہیگا
اور دنیا و عقبی کو باسانی طے کر لیگا نے علم اگر بہت میں بھی پہنچیکا جو اس
عمدہ مکاتون میں رہتے ہوں گے اور خبکی خدمت کو زیادہ حورین اور غلمان
ہوں گے او پیر حسد کرتا رہے گا اور کم قسمت والوں سے ڈرتا رہے گا
کہ میرے مرتبہ کا کوئی شریک نہ ہو یا مجھ سے کوئی نہ چھینے دیکھو بہت
پورا انون میں لکھا ہے کہ جب دھرو وغیرہ نے کمال ریاضت اور عبادت
کی اندر ڈرا کہ میری پدوی کو چھین نہ لے اور وہ تدبیرات کی کہ وہ عبادت
باز رہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اندر بھی بیم ورجاست ہنوز آزاد نہیں
یا جو ایسی تقبل کرتے ہیں وہ گمراہ ہیں جسکو علم ہو گا وہ اس شعر کے
معنی پر عمل کرے گا :

نہ رہے دھیان کچھ تعین کا نہ لائقین بھی ایک نفع میں ہے

تمام شد

۱۹۷۹

المرقوم پیچیدہ ماہ اپریل ۱۸۷۹ء عیسوی مطابق بیساکھ سہادی چوتھے سمر

موافق ۱۸ ماہ شوال ۱۳۹۸ ہجری گرجہادی لال

نظم اختتام

صد شکر کہ بحیرہ نگا ز نامہ
فی ہر مین قلیل و مختصر ہے
سر حشہ آب زندگانی
ہر موج اوسکی ہے بحر قلزم
ہے بسکہ یہ گیان کا سمندر
تاریخ کتاب و نام کاتب
یعنی یہ چند شعر نودون
پرہ حبیب کراہی حریف خوشخو
تا نام مولف اون سے پیدا
پھر دوسری حوت اون کے کر جمع
حرفون سے یہاں غرض مطلب
بعد اوسکے اخیر جلد اولے
کر جمع اور اون کے لیکے اعداد
زان بعد کتاب تو جمع چنگ
تا ہوں سن عیبوی نمایان
وہ شعر یہ ہیں نجمۃ مضمون
گذران ہے جہاں سمجھ تو یارا
رہ شاد اوسی مین جو رضا ہے
دل مین خوش ہو پیام باری
ہر در دیر اسے ماسوی اند
مکار اوسی کے مین نظر مین

نئی مصحفیات اولی

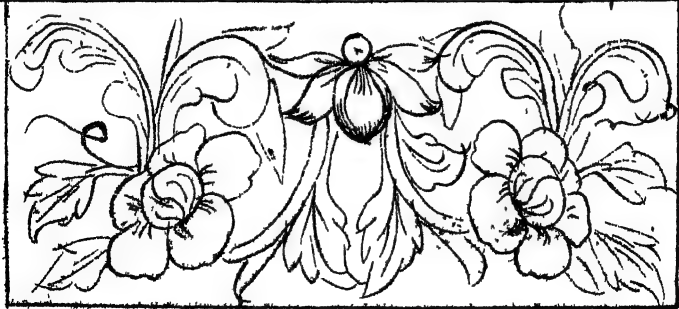
کل ختم ہوا یعنی ختامہ
باطن مین محیط بحر و برست
سہ ماہیہ عسہ جاہ رانی
بیدون کے چار سونکھٹم
نام اسکا رکھا ہے گیان ساگر
واضح یوں ہو جو تو ہو طالب
جنگا ہے صوفیانہ مضمون
پہلے مہاراجون کے سرورن نو
ہو جاوے فلک پر جوں شمایا
بیون رہن سال ہجر جوں شمع
اعداد اون کے مراد ہیں سب
اور اولی مصحفیات آخر سے
سمیت سی بھی ہو تو فارغ و شاد
اعداد حروف دوم اون کے
اور سعی کو ہوں نصیب تابان
ہیں معنی معرفت سر مشون
دو وار نہ بچہ تو مارا مارا
ورنہ چارہ کیس کو کیا ہے
مغسوم نہونکر تو زاری
غم کسا کہاں کے نالہ و آہ
جو حب لوہا ہے ہر شہر مین

ان سخت لفون کو متحد گن شیر ایک روش کا دوزن لپٹن قائل ہین کوئی ماسو سے کا نانی شے پر نہ کہہ نظر تو آرام کو بھیج کر کو کس کر	رنگ و بو مختلف ہین لیکن یعنی دو رنگ کی دو گائین لازم ہے سمجھنا آتما کا آرایش ظاہری نہ کر تو لب بند زبان تھام بس کر
--	--

گر دھاری لال

دیکھ

چتر روپ گن ہوا نر گن گیت ہوان ایسی بانس جون پھول ہن دیکھ سکی کو سے من سمجھ دو ایک کو اسکا ہے یہ دہر جو استھر ہو جا سے یہ تو گرو دھاری لال اندر کی در تپ کھو لین جو ماہر سے درو ایک را جہ بدہ سے اوگما ایسی ہٹا کھنچہ بھاس اکاس کو ٹوٹی سی ہین ہان گھٹ سمان ٹوٹے سبھی جگ جھجھا ہوا جن نہ کھن سب دیکھت آگھنہ مذکھی جا وہکت ہین ہ چھوٹے جتے حیرن نکلت	گیت بست جو چتر ہین اوست آتما جان روم رو دم ہین رم . ہا چتر گیت ہی جو سے دھو یا در سوچ ایک ہی دو کنایہ ہے بہر ہی چنیل اور چیل است یوں بیچ جون بال انگھہ ناک لکھہ سوند کے گیت نتر پے رنگ انوٹھی جکت کے جو یہ دیکھ ہما سے یہ سنسار انت ہے اتم کو منت جان لاکھون کروڑوں دیکھتے اپنی اپنی بار الکھہ اتماست ہی الکھہ الکھہ ہی کھا سے لو بہ کام سوہ کرودہ بن جیان ہر جت گیت
---	---



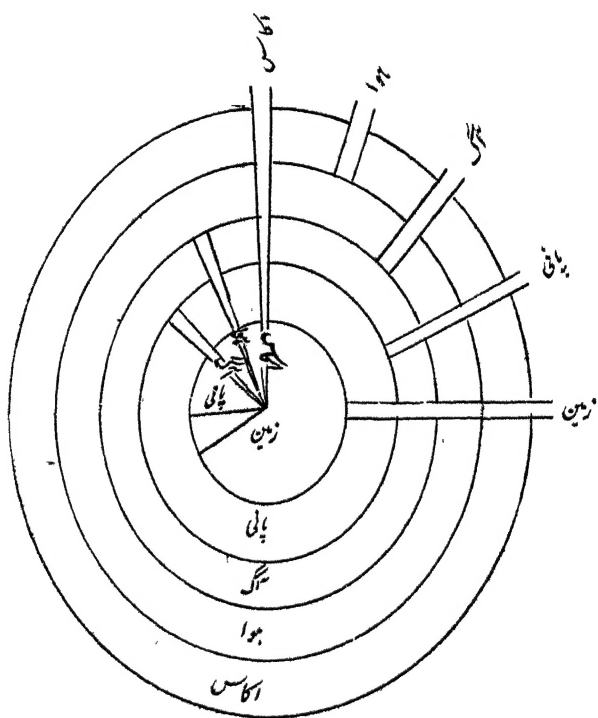
فرہنگ لغات کتاب گیان ساگر

لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
الف		اکاس	آسمان	بھت	خوف
آد	شروع یعنی ابتدا	اگیانی	جاہل اور بکو	بیداریاس	نام کھیشہ
انت	آخر	دشہ	برودہ گایانی ہو	بشٹ	نام پروہت
الکھ	حسکی حقیقت	او پنکھ	دینیت	بھاگرت	راجہ جہرت
انٹھہ کرن	سمجھی بنجاس	او دیتا	سرویشدہ اور	بیکنٹھہ	نام اوس ارجکا
او پاشنا	حوس باطنی	ب		بدھا	جو گنگا جی کو لایا
اگیما	عشق از خدا			بندھن	بہشت
ارستھہ	حکم یا اجارت	نام کتاب	بر ہما	گرفتاری	زمین
آتما	معنی	بیم	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
	روح اور	مغفرت	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
	نفس الطہ	بعد فنا جسم	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
	اور جان جہان	قوت	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
اشتاکر	نام مصنف کتاب	تجارت	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
	تصویر	تجارت کرنا	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
اوگون	تینا سخ	تجارت کرنا	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
او پکار	غیر کو مدد دینا	تجارت کرنا	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری
اہنکار	انانیت خودی	تجارت کرنا	بر ہما	گرفتاری	گرفتاری

لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
برہانڈ	کرہ بیضاوی	پرہم آتما	خدا اور ایند	جیون مکت	تارک لغت
بڑیا	علم		اور سب سے	جوگ	محسوسات
بھوت آتما	روح حیوانی	ت		جگ	موقع سے
بھوت اکس	آسمان اور			جیو آتما	کام کرنا
	ہیولا جو محیط	تم	غضب		دعوت عام
	غنا صر کر ہے	توگوں	صفت فنا		روح انسانی
پ			اور غضب	تج	
پریش	کل شے میں	تین لوک	شرک لوک		
	محیط اور پر		مرت لوک	چت	قوت تفکر
پرس چرن	جب		بدہ لوک	چھتری	چکر رکھنے والا
پرانایام	حبس دم		یعنی ہشت		اور سلاشا کو
پرہم	لفظ فضیلت		واعراوت		باندھنے والا
	کاسہ		ود و زرخ	و	
بران	نفس	تر لوکی	ایضا		
پوجاری	کاہن	تیاگی	جو محسوسات کا	دشٹمانٹ	نفیر یا تیشل
پاٹ	قرآت		خیال چھوڑ دے	ر	
پنڈت	صاحب علم	ج			
	اور عقل			رہت	آزاد
پر جاپت	مجموعہ غنا صر	جتھار تھہ	معقول سیح	رج	خواہش

لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
رجوگن	صفت ایجاد	سرب پاپک	جو کل بین	کرم کا نڈ	طریقیت
روچک	ایمانی ولی تین	سروک	محیط	کام	خوابش پشوت
روپ	شکل	سرد	ایضا	کرودہ	غصہ غضب
رس	ذائقہ	سرد	دیوتا	کپیل	گیانی
رودر	کپیان کرینالا	سفید اس	جیزوکل سے	کوٹ	ہزار
روم	موسے میثی	سکچت	ترک	کنٹھ	گلو
	بال	سودر	عالم حیرت	کایا	جسم
	س		متفرقات	کشٹ	دوکھ
			پیشہ والا	کانتی	روشنی
سرگن	بہشت	ش		گ	
سیرین	قوت لاس				
ستوگن	صفت بقا	شبد	آواد	گندہ	بو
	وتمیز	سستر	مہتیار	گیان اندری	خواسخہ
سرگن	با صفت	شکلب	قصد اور		ظاہری آنکھ
سیر	جسم		عزمیت		ناگ وغیرہ
سیرہا	طاقت	ک		گیان	دلانی
سروپ	صورت			گنگا	نام بیو یعنی طوا
سیر	سر	کرم اندری	تواضعی	گر	پہا
ساگر	سمندر		ہاتھ پانوں	گیانی	عارف حکو
سرب	کل		وغیرہ		حق لفظی ص

نقشه نمبر ۳



تم

پیدا آتش تو گنی اینکا رکی یعنی پانچ نت کہ
انکو پانچ بھوت بھی کہتے ہیں

پانچ کرم اندری کے دیوتہ

چند اکاس یعنی کل بنو میں محیط یعنی ہر ایک
بیسہ برہم جیسا کہ نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے
ہر اکاس محیط موجودات کا جیسا کہ
نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے
بھوت اکاس بنزلہ کو آتما کی ہے کہ پانچون
غصہ کو گھڑ سے ہو رہے جیسا کہ
نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے

اکاس یہ اکاس تین قسم کا ہے اور اس سے
چار بنبت اور پیدا ہوئے

۵ ۴ ۳ ۲ ۱

اندر	بادون	پرچایت	ہراج	اگن	ہوا	ہوا سے
دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	اگ	اگ سے
دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	پانی	پانی سے
دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	زمین	زمین سے اور چاروں غصہ کے
دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	دیوتہ یا بھوتوں کا	شمال	شمال ہونے سے تمام خلقت جیسا اور ان

معنی	لغت	معنی	لغت	معنی	لغت
چومبہ بین ہا اور سبب و بین	نار این	مکان زمین صفت نمونگی	منڈل مرت لوک میش	دماغ دنیا دار	لگان مگر ہستی
و		اعراف دل	مدہ لوک من	ل	
کلی عالم کی ہیت مجموعی	وراث	ارادہ ازلی مدت قرأت ایک حرف کی	یایا ماترا	راہ طمع نام مقام گرم	لیک لو بھ لوک لوپ
و		ن	م		
مجموعہ غلام بسیط	ہرن گرجہ ہوم	بے صفت سلام ضبط کنادو اندرونی کا	نرنگ نکار نیم	ایض منفرت السان کامل محبت	مذہب مکت مہا پرش مود
تمام شد					

